

سالانہ زرتعاون

۲۲۰ روپے۔ فی شمارہ ۲۰ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۲۲۳ روپے

بنگلہ دیش و نیپال ۷۶۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۹۳۰ روپے

۸۸۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۱۰۶۰ روپے

ہندوستان میں ۵ سال کی خریداری صرف ۱۰۰۰ روپے میں دستیاب ہے
(اوپر کی رقوم ہندوستانی روپے میں دی گئی ہیں)

نہ چندہ کی رقم مئی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے
DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAM

خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

مقالہ نگار حضرات سے التماس

مقالہ صفحہ کے ایک طرف لکھا جائے۔

حواشی مقالے کے آخر میں دیئے جائیں۔

ماخذ کے حوالہ جات مکمل اور اس ترتیب سے ہوں : مصنف یا مؤلف کا نام، کتاب کا نام،
مقام اشاعت، سن اشاعت، جلد یا جز اور صفحہ نمبر۔

بد المنان ہلالی (جوائنٹ سکریٹری/منیجر) نے معارف پریس میں چھپوا کر

دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کا علمی و دینی ماہنامہ معارف

جلد نمبر ۱۸۲ ماہ ذی الحجہ ۱۴۲۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۸ء عدد ۶

مجلس ادارت	شذرات	فہرست مضامین
مولانا سید محمد رابع ندوی	اشتیاق احمد ظلی	۳۰۲
مکلف	مقالات	
مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی	قرآن عظیم اور کائناتی مخلوق	۳۰۵
مکلف	جنگ آزادی ۱۸۵۷ء	۳۲۹
پروفیسر مختار الدین احمد	جناب ڈاکٹر شمس بدایونی	۳۳۸
علی گڑھ	مولانا آزاد کی انقلابی فکر	۳۵۹
	جناب پروفیسر عبدالحق	۳۶۲
	اخبار علمیہ	
	ک، ص اصلاحی	
	روداد شاہ ولی اللہ سمینار	
	ع-ص	
(مرتبہ)	معارف کی ڈاک	
اشتیاق احمد ظلی	مکتوب بہار	۳۶۵
محمد عمیر الصدیق ندوی	جناب وارث ریاضی	
	آثار علمیہ و تاریخیہ	
	ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام اہل علم کے خطوط	۳۶۷
	(جناب) بارون خاں شروانی	
	(جناب) حکیم محمد سعید	
	(جناب) سید صباح الدین عبد الرحمان	
	(جناب) مولانا ضیاء الدین اصلاحی	
	(جناب) رضی الدین صدیقی	
	باب التقریظ والانتقاد	
	تاریخ اولیائے گجرات	۳۷۲
	جناب ڈاکٹر محمود حسن الہ آبادی	
	ادبیات	
	رفت درجست نذیر نیک دل	۳۷۸
	جناب وارث ریاضی	
	مطبوعات جدیدہ	۳۷۹
	ع-ص	



شذرات

ستہاء متحدہ امریکہ کے باشندوں نے ۴ نومبر کو منعقد ہونے والے انتخابات میں اس ملک کے نئے باب کا اضافہ کیا اور اگلے چار سالوں کے لیے دنیا کے سب سے طاقتور ملک کی افریقی امریکی بارک اوبامہ کے ہاتھ میں سوئپ دی۔ یہ الیکشن تبدیلی (Change) کے ہم کے نتیجے میں امریکہ کی داخلی اور خارجی پالیسیوں میں کیا تبدیلیاں آئیں گی یہ تو وقت ہی بیاہ قائم نسل کے ایک فرد کا امریکہ کا صدر منتخب ہو جانا بجائے خود اتنی بڑی تبدیلی ہے جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جو لوگ امریکہ کے سیام فام باشندوں کی تاریخ سے واقف ہیں کہ دنیا کے اس سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک میں جسے حقوق انسانی کی علم برداری کا بھی قریب تک آبادی کا ایک بڑا حصہ بنیادی انسانی حقوق سے یکسر محروم تھا۔ امریکہ میں قریباً اسی وقت سے شروع ہو گیا تھا جب سترہویں صدی کی ابتدا میں انگریز نوآباد کاروں اس کے ساحل پر اترے۔ اس وقت سے ۱۸۶۵ء تک ریاستہائے متحدہ امریکہ کی حدود سلطنت کی طور پر ایک تسلیم شدہ ادارہ تھی۔ ۱۸۶۱ء میں شروع ہونے والی خانہ جنگی (Civil War) غلامی کے خاتمہ کی تحریک تھی۔ یہ جنگ امریکہ کے سولہویں صدر ابراہام لنکن کی قیادت میں کی کوششوں سے ۱۸۶۵ء میں امریکی دستور میں تیرہویں ترمیم کے ذریعہ ملک سے غلامی کا وجہ سے وہ ایک قاتلانہ حملے کے شکار ہوئے۔ اس سلسلہ میں یہ بات دل چسپی سے خالی نہیں رہی بلکہ پارٹی کے ٹکٹ پر منتخب ہونے والا پہلا صدر تھا۔ اس ترمیم کے بعد قانونی طور پر ہو گیا لیکن زمینی حقائق میں چنداں فرق نہیں آیا۔ جم کرو مجموعہ قوانین (Jim Crow Laws) میں جگہوں، بسوں اور ٹرینوں میں، خاص طور سے جنوبی ریاستوں میں، گوروں اور کالوں جگہیں متعین ہوتی تھیں۔ بے شمار تعلیم گاہوں کے دروازے کالوں کے لیے بند تھے۔ شندوں کے لیے یکساں حقوق کے حصول کی طویل اور صبر آزما جدوجہد میں مارٹن لوتھر کنگ سیت کا حامل ہے۔ انہوں نے ۲۸ اگست ۱۹۶۳ء کو ابراہام لنکن میموریل کی سڑکیوں سے اپنی "I have a dream" میں ایک ایسے امریکہ کا خواب دیکھا تھا جہاں کالے اور گورے تمام

باشندگان ملک کو یکساں حقوق اور مواقع حاصل ہوں۔ کچھ ہی دنوں بعد صدر جان ایف کینیڈی کے درمدرت میں ۱۹۶۴ء میں Civil Rights Act پاس ہوا۔ اس طرح امریکہ کی افریقی آبادی کو قانونی طور پر یکساں حقوق حاصل ہو گئے لیکن عملاً وہ زندگی کے بہت سے میدانوں میں اب بھی امتیاز کا شکار ہیں، چنانچہ ایک افریقی امریکی کا بہ حیثیت صدر انتخاب بلاشبہ ایک بہت بڑی تبدیلی ہے۔

اس انتخاب سے عالمی سیاسی منظر نامہ میں بجا طور پر دور رس اہمیت کی حامل تبدیلیوں کی توقع کی جا رہی ہے۔ ان تبدیلیوں کی نوعیت کیا ہوگی اور عالمی صورت حال پر ان کے کیا اثرات مرتب ہوں گے، یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔ یہ ضرور ہے کہ طویل انتخابی عمل کے دوران اور اب صدر منتخب ہو جانے کے بعد وہ مختلف موضوعات اور مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ ان کی روشنی میں داخلی اور خارجی مسائل کے سلسلہ میں ان کے نقطہ نظر، انداز فکر اور ترجیحات کا کسی قدر اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ان کے بیانات کی روشنی میں جو تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ گوانتانامو بے کے بدنام زمانہ عقوبت خانہ کو بند کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ عراق سے امریکی فوجوں کی واپسی ابتدا ہی سے ان کی ترجیحات میں شامل ہے لیکن ابھی تک یہ پوری طرح واضح نہیں ہے کہ اس کے بعد عراق کی تعمیر نو کے سلسلہ میں ان کی پالیسی کے خدو خال کیا ہوں گے۔ ایران سے وہ براہ راست بات چیت کرنا چاہتے ہیں لیکن اسے اپنا نیوکلیائی پروگرام جاری رکھنے کی اجازت دینے کے لیے کسی قیمت پر تیار نہیں۔ اسے اس بات کی بھی اجازت نہیں دی جاسکتی کہ وہ اسرائیل کے لیے ایک خطرہ کے طور پر ابھر کر سامنے آئے۔

فلسطین کے سلسلہ میں وہ سعودی تجویز کے حق میں نظر آتے ہیں۔ یہ تجویز ۲۰۰۲ء سے سرد خانے میں پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بنیادی نکات یہ ہیں کہ اسرائیل ۱۹۶۷ء سے پہلے کی سرحدوں پر واپس چلا جائے اور گولان کی پہاڑیاں شام کے حوالہ کر دے۔ فلسطینی مشرقی یروشلم میں اپنا دارالسلطنت بنا سکیں گے لیکن ۱۹۴۸ء کے فلسطینی مہاجرین کی واپسی کے بارے میں آخری فیصلہ اسرائیل کے ہاتھ میں ہوگا۔ اس منصوبہ کو کدیمہ پارٹی کی رہنمائی پی لیونی (Tzipi Livini) کی حمایت حاصل ہے۔ شمعون پیریز نے بھی اقوام متحدہ میں اپنی حالیہ تقریر میں اس کی حمایت کی ہے۔ اسرائیل میں جلد ہی انتخابات ہونے والے ہیں چنانچہ اس منصوبہ کی کامیابی کا انحصار بہت کچھ اس بات پر بھی منحصر ہے کہ اس میں کون سی پارٹی حکومت بنانے میں کامیاب ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اوبامہ کے اب تک کے بیانات سے تو یہی ظاہر ہوتا

کی طرح اب بھی اسرائیل کو امریکہ کی غیر مشروط حمایت حاصل رہے گی۔ جہاں تک معاملہ ہے تو قرآن سے یہی پتہ چلتا ہے کہ افغان قوم کو اپنی حریت پسندی کی مزید قیمت ادا روہاں کے حالات میں کسی بہتری کی امید ابھی قبل از وقت ہے۔ اس وقت جب کہ انوکے افغانستان میں فوجی کارروائی کی ماکامی کا برملا اعتراف کر رہے ہیں، بارک اوبامہ وہاں نہ فوج بھیجنے کی بات کرتے ہیں بلکہ پاکستان کی سرحدوں کے اندر تک طالبان اور القاعدہ کا کے عزم کا بار بار اظہار بھی کرتے ہیں۔

منتخب صدر نے بڑی حد تک اپنی ٹیم کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس میں مختلف نظریات اور خیالات شامل کیے گئے ہیں۔ معیار انتخاب مبینہ طور پر ذاتی لیاقت اور صلاحیت ہے۔ بعض مبصرین راد پر مشتمل ٹیم قرار دیا ہے۔ ان انتخابات میں یہ بات مضمر ہے کہ انہیں اپنے اوپر اعتماد ہے کہ خیال افراد کی صلاحیتوں سے بھرپور فائدہ اٹھانے اور انہیں ایک منظم ٹیم کی حیثیت سے مربوط و حاجت رکھتے ہیں۔ ورنہ وہ صدارتی امیدداری کی اپنی شدید مخالف بلاری کلنشن اور موجودہ برٹ گینس کو اپنی ٹیم میں شامل نہ کرتے۔ مزید برآں تبدیلی کی تمام تر باتوں کے باوجود ان حدود افراد انتہا پسندانہ صہیونی نظریات کے حامل یہودی ہیں یا امریکہ کی نہایت طاقت ور AIAPC کے زیر اثر ہیں۔ اسرائیل کے ساتھ خصوصی رشتوں اور اس کے لیے غیر مشروط اور حمایت کا موقع بے موقع اقرار، اظہار اور اعلان ویسے ہی کیا جا رہا ہے، جیسے اب تک ہوتا۔ اوبامہ نے اپنی ٹیم کی تشکیل کے سلسلہ میں جو پہلا انتخاب کیا اس سے ان اندیشوں کو تقویت ملے گی کہ سلسلہ میں آنے والی حکومت کا موقف شاید گزشتہ حکومت سے بہت زیادہ مختلف نہ رہے گا۔ چیف آف اسٹاف کی حیثیت سے راحم عمانوئل (Rahm Emanuel) کے انتخاب پر اسرائیل کے صہیونیوں نے جس طرح اطمینان اور مسرت کا اظہار کیا ہے، اس سے صورت و اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ راحم عمانوئل اپنے صہیونی نظریات کے لیے معروف ہے۔ اس کے انویل بدنام زمانہ یہودی و ہشت گرد تنظیم IRGUN کے رکن تھے۔ اس تنظیم کے کارناموں کا قتل عام شامل ہے۔ ان سب کے باوجود ابھی اس ابتدائی مرحلہ میں کوئی انتہائی رائے قائم سب نہ ہو، انتظار کرنا اور دیکھنا چاہیے کہ وقت کے پردے سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔

مقالات

قرآن عظیم اور کائناتی مخلوق

خارج از زمین مخلوقات کی کثرت پر جدید اعجازی قرآنی بصائر
مولانا سعید الرحمان ندوی

قرآنی نقطہ نظر سے صرف ہمارے ایک آسمان میں بلکہ دیگر چھ آسمانوں یا کائناتوں میں بھی اس قدر محیر العقول تعداد میں زمینیں ثابت ہو رہی ہیں تو انسانی دل و دماغ میں فطری طور پر یہ سوال بھی ابھرتا ہے کہ آخر ان سب کی تخلیق کا خدائی مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ اس وقت خصوصیت کے ساتھ ملحوظ رہے کہ قرآن حکیم میں کہیں بھی ان لا تعداد زمینوں کے مقابلے میں ہماری موجودہ زمین کی کوئی خصوصی حیثیت یا برتر نوعیت تسلیم نہیں کی گئی ہے، بلکہ اس کی نظر میں ساری ہی زمینیں ایک جیسی ہیں اور سب کے لیے ایک ہی میزان مقرر ہے نیز جب کتاب الہی میں زمینوں کی اس کثرت کو متقدمین سے مستور الحال رکھ کر دور حاضر میں ہم متاخرین پر اس قدر حکیمانہ اور منظم اور نہایت اعجازی طور پر ظاہر کیا جا رہا ہے تو یہ سوال واقعی اہمیت و افادیت کا بھی حامل ہو جاتا ہے، لہذا اب ہم اسی منبع علم و دانش اور رشد و ہدایت کا از سر نو جائزہ لے کر اس سلسلے کے محکم بیانات کو سمجھنے کی کوشش کریں گے جس سے اس عظیم منصوبہ بندی میں پنہاں حکمت الہی خود بہ خود جلوہ افروز ہو جائے گی، چنانچہ کتاب الہی اس تعلق سے اپنی ہدایت کی ابتدا و پرزور اعلانات کے ذریعے اس طرح کرتی ہے:

۱- وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ
وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ
آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو
کچھ بھی ہے، ہم نے انہیں بے مقصد نہیں پیدا
ہم، فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور۔

قَوْلٍ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ
(ص: ۲۷)

کیا ہے، یہ تو کافروں کا خیال ہے، سو کافروں کے لیے ہلاکت ہے، جو آگ ہے۔

خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
مَا لِعِبَادٍ (دخان: ۳۸)

آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے، ہم نے انہیں کھیل کود میں نہیں پیدا کیا ہے۔

یسا کہ گذشتہ مضامین میں مدلل طور پر ثابت کیا جا چکا ہے، یہاں (السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ) اور (السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا) دونوں ہی ترکیبیں اس اور ان میں موجود ساری زمینوں پر دلالت کرنے والی ہیں، چنانچہ ان آیات کا یہ ہوا کہ باری تعالیٰ نے سارے آسمانوں اور ساری زمینوں کی تخلیق بامعنی طور پر مقصد کی خاطر کی ہے، یعنی صرف یہی ایک زمین نہیں بلکہ کائنات کی ہر زمین کی اس کی کوئی گہری منصوبہ بندی اور عظیم حکمت و مصلحت کا فرما ہے، چنانچہ (ذَلِكَ مِمَّا كَفَرُوا) خبر دے رہا ہے کہ آسمانوں یعنی کائناتوں کی بے مقصد یا از خود تخلیق (theory of spontaneous) کا تصور اہل کفر ہی کا شیوہ ہے، اب تخلیق کا یہ باہوسکتا ہے، کتاب الہی اس کی ابتدا اس طرح کرتی ہے:

إِنِّ شَرُّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (انفال: ۵۵)

اس کی نشانیوں میں سے آسمانوں اور زمینوں کی تخلیق ہے اور وہ جاندار بھی جنہیں اس نے دونوں میں پھیلا رکھے ہیں اور وہ جب چاہے انہیں جمع کرنے پر قادر بھی ہے۔

آیت میں (السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) کی ترکیب سے ایک اور مرتبہ پتہ چل رہا ہے ساتوں آسمان اور ان میں موجود ساری ہی زمینیں مراد ہیں، لہذا اس ربانی ارشاد کے زمین الفاظ میں یہ حقیقت ظاہر ہو رہی ہے کہ ساتوں آسمانوں کی ساری ہی زمینوں کو پھیلا دیا گیا ہے، اب (ذَآبَّةٌ) سے کیا مراد ہو سکتا ہے، اس کی تفسیر قرآن مجید نام پر اس طرح کی گئی ہے:

ذَآبَّةٌ خَلَقَ كُلَّ ذَآبَةٍ مِنْ مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ..... (نور: ۳۵)

اللہ نے ہر جان دار کو ایک خاص پانی سے پیدا فرمایا ہے، سوان میں سے کوئی اپنے پیٹ کے بل رینگتا ہے تو کوئی دو پیروں سے چلتا ہے اور کوئی چار پیروں سے، اللہ جو چاہے پیدا کرتا ہے۔

اس طرح خود قرآن مجید ہی کی رو سے (ذَآبَّةٌ) سے مراد ہر وہ جان دار ہوا جو چاہے رینگنے والا ہو یا دو یا چار پاؤں سے چلنے والا، چنانچہ اس تعریف کے عموم میں اس زمین کے سارے ہی جان دار آجاتے ہیں جن میں دو پاؤں سے چلنے والا انسان بھی شامل ہے، نیز (ذَآبَّةٌ) کے مفہوم میں انسان کی شمولیت کی ایک اور دلیل اسی آیت میں اس کے متصل بعد والا فقرہ (وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ) بھی ہے جس میں موجود ضمیر جمع مذکر غائب جو صرف ذوی العقول کے لیے آتی ہے، وہ (ذَآبَّةٌ) ہی کی جانب لوٹ رہی ہے، عربی زبان کے قاعدے کے مطابق جب کسی لفظ کی مراد میں ذوی العقول اور غیر ذوی العقول دونوں جمع ہو جائیں تو اس لفظ کو بہ وجہ تغليب اول الذکر ہی پر محمول کیا جاتا ہے، اسی طرح موجودہ سورہ نور والی آیت میں بھی یہی ضمیر جمع مذکر غائب تین جگہوں پر (ذَآبَّةٌ) ہی کی جانب لوٹ رہی ہے، اب حسب ذیل آیت کریمہ ملاحظہ ہو جو صاف سیدھے اور راست طور پر انسان کو (ذَآبَّةٌ) قرار دینے والی ہے:

إِنِّ شَرُّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (انفال: ۵۵)

یقیناً اللہ کے نزدیک سب سے بدترین جان دار وہ لوگ ہیں جنہوں نے کفر کیا تو وہ ایمان نہیں لاتے ہیں۔

مزید برآں اکثر متقدم مفسرین کے نزدیک بھی (ذَآبَّةٌ) کے مفہوم میں انسان کا وجود مسلم رہا ہے، ان میں پیش پیش تفسیر بالماثور کے ممتاز مفسر حافظ ابن کثیرؒ ہیں، جنہوں نے سورہ شوریٰ والی آیت کے عموم سے استدلال کرتے ہوئے نہایت واضح الفاظ میں انسان اور ملائکہ کا وجود آسمانوں کے اطراف و اکناف میں بھی تسلیم کیا ہے:

وهذا يشمل الملائكة والانس دابة میں ملائکہ، انسان، جنات اور دیگر

سائر الحيوانات على
لاف أشكالهم والوانهم
تتم وطبائعهم وأجناسهم
واعلمهم وقد فرقهم في
سائر أقطار السماوات

سارے ہی حیوانات اپنی شکلوں، رنگوں،
بولیوں، طبیعتوں، انواع اور اجناس کے
حسب اختلاف شامل حال ہیں، جنہیں باری
تعالیٰ نے زمین اور آسمانوں کے اطراف و
اکفاف میں بکھیر دیا ہے۔

نیز نقل و روایت ہی پر مبنی تفسیر کے دیگر دو نام ورائے طبری اور سیوطی اور امام قرطبی نے
تابعی مفسر مجاہد کا قول نقل کیا ہے کہ اس سے مراد انسان اور ملائکہ ہو سکتے ہیں جب کہ
ادب زحشری، امام تفسیر معقول و منقول رازی، امام عقائد نسفی اور ابو حیان وغیرہ نے
الک اقسام کے وہ جان دار مراد لیے ہیں جو آسمانوں میں انسان ہی کے مانند چلتے
ہوں:

د أن يقال انه تعالى خلق
سماوات انواعا من
مات يمشون مشى الاناسي
رض

یہ کہنا کچھ بھی بعید نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے آسمانوں
میں بھی انواع و اقسام کے ایسے حیوانات پیدا
کر دیے ہوں جو وہاں اس زمین کے انسانوں
ہی کے مانند چلتے پھرتے ہوں۔
تفصیل سے بہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ آیت کریمہ کی روشنی میں اکثر کبار
مفسرین کے نزدیک آسمانوں میں جان دار مخلوقات کا وجود ایک متفقہ حقیقت ہے،
اس وقت ان جان داروں سے متعلقہ دیگر امور واضح نہیں تھے تو کچھ مفسرین نے
تہمیدات کے ذریعے ان سے انسان نما حیوانات مراد لیے تو کچھ نے خالص لفظی
راہ کرتے ہوئے جو کہ فہم قرآن کا اصلی جوہر ہے ان میں راست طور پر انسان کو بھی
یہاں اس حقیقت کا اظہار کر دینا بھی نامناسب نہیں ہوگا کہ مذکورہ بالا مفسرین کے
ملاقات: ۱۲ کے تحت اس کائنات میں کم از کم سات زمینیں ضرور ثابت تھیں، مگر ان
نے بھی زیر بحث شوری والی آیت کے تحت ساری کائنات میں ثابت ہونے والے

(ذآبۃ) کو ان زمینوں کے پس منظر میں نہ دیکھتے ہوئے اسے محض آسمانوں کے تناظر میں سمجھنے کی
کوشش کی جس کی وجہ سے یہ ”انسان“ اور ”انسان نما جانور“ کا اختلاف رونما ہوا، اس کی وجہ یہ
تھی کہ اس وقت ہماری موجودہ تحقیق کے مطابق (السماوات والارض) کی اس ترکیب میں
کائنات کی دیگر زمینیں شامل نہیں تھیں، بلکہ اس میں صرف ہماری ایک ہی زمین کو شامل مانا جاتا
تھا، چنانچہ اب جب کہ ان آیات کے ذریعے روایت و درایت دونوں ہی طرح سارے آسمانوں
اور زمینوں میں جان دار مخلوقات کا وجود ثابت ہو رہا ہے تو ہم اس موضوع سے تعلق رکھنے والی
دیگر آیات قرآنی کا از سر نو جائزہ لے کر اس آسانی مخلوق کے متعلق مزید وضاحت کی کوشش کریں
گے جس سے متقدمین کے درمیان نظر آنے والا اختلاف بھی اپنے آپ رفع ہو جائے گا:

وَلِلّٰهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا
فِي الْاَرْضِ مِنْ ذَاۤءَبَةٍ وَّ الْمَلٰٓئِكَةُ
وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُوْنَ (نحل: ۴۹)

یہاں (مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ) کی ترکیب کے ذریعے (ذآبۃ) کا وجود
سارے آسمانوں اور زمینوں میں ہونے کی خبر دیتے ہوئے ان کا ایک وصف یہ بھی بیان کیا جا رہا ہے
کہ وہ اپنے معبود حقیقی کے آگے سجدہ ریز ہونے والی مخلوق ہے، اب سجدے کی حقیقت سے ظاہر ہوتا
ہے کہ یہ مخلوق عقل مند بھی ہوگی، کیوں کہ غیر ذوی العقول سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی ہے ☆،
نیز اس وقت یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ یہ آیت کریمہ منصوص طور پر (ذآبۃ) اور (الْمَلٰٓئِكَةُ) کو
دو عطفہ کے ذریعے نہیں دو مختلف انواع مخلوقات قرار دے رہی ہے، کیونکہ معطوف اور معطوف علیہ
کے درمیان مغایرت کا تعلق ہوتا ہے، اس سے بہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ ملائکہ ایک بالکل ہی مختلف مخلوق
ہیں جن کا شمار (ذآبۃ) میں نہیں ہوتا ہے، جو سارے آسمانوں اور ساری زمینوں میں ثابت ہونے
والی اور اپنے رب کے آگے سر بہ سجود ہونے والی مخلوق ہے، ذی عقل ہے اور ملائکہ سے مختلف بھی۔

☆ معارف: سورۃ الحج آیت ۱۸ ”الْمُتَرَاۤنَ اللّٰهُ يَسْجُدُ لَهٗ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَمَنْ
فِي الْاَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ“ الخ
اس خیال کی تائید نہیں ہوتی۔ (ع-ص)

لَهُ السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ
وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ
بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ
إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا
(۳۴: ۱)

ساتوں آسمان اور زمینیں اور ان میں جو کوئی
ہے اسی کی تسبیح بیان کرتے ہیں اور ایسی کوئی
بھی چیز نہیں جو حمد کے ساتھ اس کی تسبیح نہ کرتی
ہو لیکن تم ان کی تسبیح نہیں سمجھتے ہو، بے شک وہ
بردبار اور مغفرت کرنے والا ہے۔

آیت میں سارے آسمانوں اور زمینوں میں موجود اپنے رب کی تسبیح و تحمید کرنے والوں
کو کہنے کے لیے ذوی العقول کے لیے مخصوص اسم موصول (مَنْ) لاکر اور آگے
(مِنْ) میں ان ہی کے لیے مخصوص ضمیر جمع مذکر غائب کو اس کی جانب لوٹانے سے بھی
ہے کہ یہ مخلوق وہی ہے جو وہاں (ذَابَّة) کی شکل میں اپنے معبود کے آگے سر بہ سجود تھی،
کی پتہ چلتا ہے کہ وہ مخلوق ضرور عاقل ہی ہوگی۔

فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ
يَجْزَى الَّذِينَ أَسَاءُوا
وَيَجْزَى الَّذِينَ أَحْسَنُوا
(نجم: ۳۱)

آسمانوں اور زمینوں میں جو کوئی ہے وہ اللہ ہی
کا ہے، تاکہ وہ برا کرنے والوں کو ان کے عمل کا
بدلہ دے اور اچھا کرنے والوں کو اچھا بدلہ۔

اللہ نے آسمانوں اور زمینوں کو حقانیت کے ساتھ
پیدا فرمایا ہے اور تاکہ ہر شخص کو اس کے کیے کا
بدلہ دیا جائے اور ان پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔

کیا آپ کو معلوم نہیں کہ اللہ ہی کے لیے
آسمانوں اور زمینوں کی بادشاہت ہے، وہ
جسے چاہے عذاب دیتا ہے اور جسے چاہے بخش
دیتا ہے اور اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔

لِلَّهِ السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ
وَلْيُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا
فَعْم لَا يُظْلَمُونَ (جاثیہ: ۲۲)
أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمُوتِ
يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَغْفِرُ
لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
مُدَبِّرٌ (۳۵: ۱)

ظاہر ہے کہ ان تینوں آیات میں سارے آسمانوں اور زمینوں کی بات ہو رہی ہے اور
مقصد لوگوں کو ان کے اچھے اور برے اعمال کے مطابق جزا اور سزا دینا بتایا جا رہا

ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ ساری زمینوں میں ضرور ایسی ذی عقل اور مکلف مخلوقات ہوں گی
ہیں جو جزا و سزا کی مستحق ہیں اور یہ کہ ان مخلوقات کا اطلاق ملائکہ پر نہیں ہو سکتا ہے، کیوں کہ وہ
معموم عن الخطا ہونے کی وجہ سے سزا کے مستحق نہیں ہو سکتے ہیں، لہذا ثابت ہوا کہ ذی عقل
آسمانی مخلوقات وہ ہوں گی جو غیر ملائکہ ہیں، اپنے رب کے آگے سر بہ سجود ہوتے ہوئے اس کی حمد و
ثنا کرنے والی ہیں اور مکلف ہونے کی وجہ سے جزا و سزا کی مستحق بھی۔

اب ان آسمانی مخلوقات کے استحقاق جزا و سزا کے اعلان سے یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ
کہ کیا ہماری زمین ہی کے مانند وہاں بھی مخلوقات کے درمیان ایمان و یقین اور کفر و تکذیب کا
عمل جاری ہے، ذیل کی آیات میں اسی سوال کا جواب پوری وضاحت کے ساتھ دیا جا رہا ہے:

۴- وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي
الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ
النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ وَمَا
كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تُؤْمِنَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ
وَيَجْعَلُ الرَّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا
يَعْقِلُونَ قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي
السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُفْنِي
الْأَيُّ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ
(یونس: ۹۹-۱۰۱)

اگر تمہارا رب چاہتا تو ساری زمینوں میں جو
کوئی ہے، ایمان لے آتا، کیا تم لوگوں کو
ایمان لے آنے پر مجبور کر سکتے ہو؟ کوئی بھی
شخص مشیت الہی کے بغیر ایمان نہیں لا سکتا
ہے، جو عقل سے کام نہیں لیتے ہیں اللہ ان پر
گندگی تحویپ دیتا ہے، آپ ان سے کہہ دیجیے
کہ دیکھو تو سبھی آسمانوں اور زمینوں میں کیا
ہے؟ ایمان نہ لانے والی کسی بھی قوم کے لیے
نشانیاں اور ڈرانے والے کچھ بھی مفید نہیں
ہوتے ہیں۔

مذکورہ بالا تینوں آیات معنوی اعتبار سے باہم کفار کی ایمان نہ لا سکنے کی وجہ ایک منطقی
اسلوب میں نہایت اعجازی انداز میں بے نقاب کر رہی ہیں، اگر پانچوں آیات کا حقیقی مفہوم
ملاحظہ کرے تو اس سے بہ خوبی مستنبط ہوگا کہ یہاں پہلی آیت میں واقع ہونے والے (كُلٌّ) اور
(جَمِيعًا) دو الگ الگ تاکیدیں ہیں جو حقیقت میں بالترتیب دو مختلف الفاظ (مَنْ) اور (الْأَرْضِ)
کو موکد کرنے والی ہیں، ساتوں آسمانوں میں موجود ساری ہی زمینوں پر دلالت کرنے کے لیے

جَمِيعًا) کی ترکیب قرآن مجید میں بہ کثرت استعمال ہوئی ہے، جس کی مزید مثالیں ملے گی، یہاں تقدیر کلام یوں ہے: "وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ كُلَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ (اگر تمہارا رب چاہتا تو ساری زمینوں میں جو کوئی ہے ایمان لے آتا)، لہذا اس آیت سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ ساری زمینوں میں یقینی طور پر ایسی مخلوقات بھی موجود ہیں جو ایمان والے ہیں اور طرح کی صلاحیتوں سے متصف ہیں، اسی لیے اس دعا کی دلیل اور ثبوت کے طور پر قرآن میں "قُلِ اسْخَرُوا مَا دَا فِي السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ" (آپ ان سے کہہ دیجیے کہ وہی آسمانوں اور زمینوں میں کیا ہے؟) کے ذریعے موجودہ کفار کو سارے آسمانوں اور موجودات کا بہ غور مشاہدہ و مطالعہ کرنے کی دعوت دیتے ہوئے "وَمَا تُغْنِي الْاَيٰتُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُوْنَ" (ایمان نہ لانے والی کسی بھی قوم کے لیے نشانیاں اور ڈرانے میں مفید نہیں ہوتے ہیں) کے ذریعے اشارے ہی اشارے میں انہیں اس حقیقت سے رہا ہے کہ ان کا یہاں ایمان نہ لانا صرف اسی ایک زمین کا کوئی انوکھا واقعہ نہیں، بلکہ دیگر زمینوں میں بھی یہی سلسلہ تکذیب و انکار جاری ہے، وہاں کے کفار و منکرین بھی یوں، پیغمبروں کے باوجود ایمان کی دولت سے بہرہ ور ہونے والے نہیں ہیں، اس ثابت ہوتا ہے کہ پہلی آیت میں (مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا) کی لفظی ترکیب جانے والے ظاہری ابہام کی توضیح اس آخری آیت میں (السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ) کی جارہی ہے کہ وہاں بھی مراد تمام زمینیں ہیں۔

ان آسمانی مخلوقات میں نبوت و رسالت اور مصاحف و معجزات کے نظام کی نشان دہی اور (نُذُر) سے ہو رہی ہے، اس وقت یہ حقیقت بھی مد نظر رہے کہ ان آیات میں ہماری کفار و منکرین کا موازنہ دیگر زمینوں کے کفار و منکرین سے کیا جا رہا ہے اور معنی خیز طور بات (الناس) کے سیاق میں کی جا رہی ہے جو کہ "انسان" کی جمع ہے، چنانچہ درج ملاحظہ ہو جہاں ان آسمانی مخلوقات کے حق میں موجود انسان سے استغناء بھی برتا

النَّاسُ قَدْ جَاءَ كُمْ الرَّسُوْلُ اے لوگو! رسول تمہارے پاس تمہارے رب

بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَمِنُوا خَيْرًا لَّكُمْ
ذٰلِكَ تَكْفُرُوْا قٰلًا لِلّٰهِ مَا فِی
السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ (نساء: ۱۷۰)
کی جانب سے حق لے کر آئے ہیں، سو تمہارا
ایمان لے آنا خود تمہارے لیے بہتر ہے اور
اگر تم انکار کرو گے تو اللہ کے لیے وہ سب ہیں
جو آسمانوں اور زمینوں میں ہیں۔

ملفوظ رہے کہ یہاں (مَا) اسم موصول ہے جو غیر ذوی العقول کے لیے بھی مستعمل ہوتا ہے، جیسے سورہ نجم والی آیت میں اس کا استعمال ہوا ہے اور جیسا کہ درج ذیل آیت میں خود اللہ کی ذات کے لیے بھی:

وَلَا اَنْتُمْ عٰبِدُوْنَ مَاۤ اَعْبُدُ
(کافرون: ۳)
اور نہ تم اس کی عبادت کرتے ہو جس کی میں
کرتا ہوں۔

جب دیگر زمینوں میں بسی مخلوقات ہماری زمین کی مخلوقات کے مانند مکلف ہیں اور ایمان و انکار دونوں ہی صفات سے متصف بھی تو ظاہر ہے کہ وہاں بھی سنت الہی کے مطابق کفار و انکار کی پاداش میں کفار و منکرین کی ہلاکت و بربادی کا سلسلہ جاری ہوگا، اس حقیقت کی منظر کشی نہایت عبرت انگیز طور پر اور الگ الگ اسالیب میں ملاحظہ ہو:

۵- وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ
ظٰلِمَةً وَّ اَنْشَاْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا
اٰخَرِيْنَ فَلَمَّا اَحْسَوْا بِاَسْنَاۤ اِذَا هُمْ
مِنْهَا يَرْكُضُوْنَ لَا تَرْكُضُوْا
وَ اَرْجِعُوْا اِلٰی مَاۤ اَتْرَفْتُمْ فِیْهِ
وَمَسْكِنِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَسْئَلُوْنَ قَالُوْا
يُوۤیِّلُنَاۤ اِنَّا كُنَّا ظٰلِمِيْنَ فَمَا زَالَتْ
بَلَكَ دَعْوَاهُمْ حَتّٰی جَعَلْنَاهُمْ
حَصِيْدًا خَمِيْدِيْنَ وَّمَا خَلَقْنَا السَّمٰۤاءَ
وَ الْاَرْضَ وَّمَا بَیْنَهُمَا لَعِبِيْنَ لَوْ
ہم نے کتنی ہی ظالم بستیوں کو ہلاک کر کے ان
کے بعد (ان ہی کی جگہ) دوسری اقوام کو پیدا
کیا ہے، سو جب انہوں نے ہمارے عذاب کو
محسوس کر لیا تو وہ وہاں سے فوراً بھاگنے لگے،
بھاگو مت! اپنے سامان عیش اور اپنے گھروں
کی جانب لوٹو تا کہ تم سے سوال کیا جائے، وہ
کہنے لگے ہائے ہماری بد بختی بے شک ہم ظالم
تھے، سو ان کی یہی چیخ و پکار جاری تھی کہ ہم
نے انہیں جڑ سے اکھاڑ دیا اور وہ جل بجھ کر رہ
گئے، آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان

آ أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ أَتَّخِذُهُ مِنْ
أَنْ كُنَّا فَعِلَيْنَ (انبیاء: ۱۱-۱۷)
جو کچھ بھی ہے ہم نے انہیں کھیل کود میں تھوڑا
ہی پیدا کیا ہے، اگر ہمیں کھیل کود ہی مقصود ہوتا
تو ہم اسے اپنے ہی پاس انجام دے لیتے، اگر
ہم کو کرنا ہی تھا۔

یہ تمام آیات معنوی اعتبار سے ایک دوسرے سے حد درجہ مربوط و منضبط ہیں اور
کی ساری ہی زمینوں میں جاری خلق و فنا کی داستان بیان کر رہی ہیں، چنانچہ لاتعداد
ہلاک کرنے کے بیان کے فوراً بعد باری تعالیٰ کا یہ اعلان کہ اس نے آسمانوں اور
ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے اسے لہو و لعب میں اور بے مقصد نہیں پیدا کیا ہے، اس
جانب صریح ترین اشارہ ہے کہ تخلیق و تخریب کا یہ بیان کائناتی پیمانے پر اور ساری ہی
کے تناظر میں ہو رہا ہے، اس نقطہ نظر کو جلا بخشنے والی ایک اور قوی دلیل ان بے شمار بستیوں
کے لیے ایک ہی قسم کی ہلاکت یعنی (جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ)
میں جڑ سے اکھاڑ دیا اور وہ جل بجھ کر رہ گئے) کا بیان بھی ہے، کیوں کہ ہماری زمین سے
والی ہر ہلاک شدہ قوم کو ایک علاحدہ قسم کے عذاب کے ذریعے ہی ہلاک کیا گیا تھا مثلاً
طوفان کے ذریعے، قوم عاد کو آندھی سے، قوم ثمود کو ایک گرج دار آواز اور زلزلے کے
م لوط کو سنگ باری سے اور آل فرعون کو دریا برد کر کے، چنانچہ کائناتی تناظر میں یہ ایک ہی
ت کو جلا کر رکھ کر دینے والا عذاب کیا ہوتا ہے، اس پر تفصیلی گفتگو آگے آتی ہے۔

ملاحظہ رہے کہ (قَرِيَّةٌ) کے معنی بستی کے ہوتے ہیں، جب یہ لفظ ہماری زمین کے سیاق
میں لیا جائے تو اس سے اس کا کوئی بھی علاقہ مراد ہونا بالکل عیاں ہے، جیسے علاقہ قوم عاد،
و یا علاقہ قوم لوط، مگر اب جب کہ آسمانوں میں بھی دیگر زمینوں کا وجود ثابت ہو چکا
سب زمینوں کے تناظر میں اس لفظ کے اطلاق سے ایک پوری زمین مراد ہونا ایک
ت ہے، کیوں کہ ساتوں آسمان در کنار صرف ہماری ایک معمولی کہکشاں کی نسبت سے
کی حیثیت اتنی بھی نہیں ہے جتنی کہ خود اس کی نسبت سے اس کی کسی حقیر ترین بستی کی
موجودہ معلوماتی دور (information age) میں جو لوگ ”عالمی قریہ“ (global village)

کے مفہوم کو سمجھتے ہیں، انہیں ہماری مراد سمجھنے میں کسی قسم کی دقت محسوس نہیں ہو سکے گی، جب ایک
مہر و علم کا حامل انسان اس حقیقت کا ادراک کر چکا ہے تو اس عظیم و خیر ذات اقدس کا کیا کہنا جو
خالق کل ہے، لہذا یہ قرآنی تعبیر واقعاً ”القرآن ذو وجوہ“ (قرآن متعدد چہروں والا ہے)
کی ایک منہ بولتی تصویر ہے، قرآن مجید میں زمینوں اور ان کی کثرت کا اثبات متعدد مجازی الفاظ و
تعبیرات کے ذریعے سے کیے جانے کی مثالوں میں یہ بھی ہے، جس کا استعمال یہاں بہ طور کنایہ
کیا گیا ہے، اسی نوع سے تعلق رکھنے والی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:

۶- وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ
أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ فَحَاسَبْنَاهَا
حِسَابًا شَدِيدًا وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا
نُكْرًا فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا وَكَانَ
عَاقِبَةُ أَمْرِهَا خُسْرًا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ
عَذَابًا شَدِيدًا فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي
الْأَلْبَابِ الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ
إِلَيْكُمْ ذِكْرًا رَسُولًا يَتْلُوا عَلَيْكُمْ
آيَاتِ اللَّهِ مَبِينَاتٍ لِيُخْرِجَ الَّذِينَ
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ
الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَمَنْ يُؤْمِنْ
بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ
فِيهَا أَبَدًا قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا
اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنْ
الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ
لَسَعَلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ

کتنی ہی بستیاں ہیں جنہوں نے اپنے رب
اور اس کے رسولوں کے احکام سے سرکشی کی،
پس ہم نے ان کا شدید محاسبہ کیا اور انہیں بڑی
سزا دی، سو انہوں نے اپنے کیے کا بدلہ چکھا
اور ان کا انجام کار تو خسار ہی تھا، اللہ نے ان
کے لیے ایک شدید عذاب تیار کر رکھا ہے تو
اے وہ اہل دانش جو ایمان لائے ہو، اللہ سے
ڈرو، بے شک اس نے تم پر ایک یاد دہانی
نازل کی ہے (اور) ایک رسول (بھی بھیجا
ہے) جو تمہیں اللہ کی واضح نشانیاں سناتے
والا ہے، تاکہ وہ ایمان والوں اور صالح عمل
کرنے والوں کو تاریکیوں سے روشنی کی
جانب نکال لے آئے اور جو اللہ پر ایمان لے
آئے اور صالح عمل کرے تو اللہ اسے ایسے
باغات میں داخل کرے گا جن کے نیچے سے
ندیاں بہتی ہوں گی اور وہ ان میں ہمیشہ کے
لیے رہیں گے اور اللہ نے اسے بہترین رزق عطا

وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ
(طلاق: ۸-۱۲)

کیا ہے، اللہ وہ ہے جس نے سات آسمان بنائے
اور انہیں کی طرح زمینیں بھی، ان میں حکم نازل
ہوتا رہتا ہے، تاکہ تم جان لو کہ اللہ ہر چیز پر قادر
ہے اور یہ کہ اللہ ہر چیز کا علمی اعتبار سے احاطہ
کیے ہوئے ہے۔

یت اور گزشتہ آیت کے درمیان کس قدر مماثلت وہم آہنگی پائی جاتی ہے، اگر
صَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً (ہم نے کتنی ہی ظالم بستیوں کو ہلاک کیا
یہاں ٹھیک یہی سبق اور اسی قسم کی تعبیر (وَكَايُنُ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ
فَحَاسَبُنَهَا جِسَابًا شَدِيدًا وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا نُكَرًا) (کتنی ہی بستیوں
اس کے رسولوں کے احکام سے سرکشی کی، پس ہم نے ان کا شدید محاسبہ کیا اور
کے ذریعے دیا جا رہا ہے، اس تخریب و تعذیب کے کائناتی پیمانے پر ہونے پر
مَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعِبِينِ) (آسمانوں اور
درمیان جو کچھ بھی ہے ہم نے اسے کھیل کود میں تھوڑا پیدا کیا ہے) کے ذریعے
الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ) (اللہ وہ
ت آسمان بنائے اور ان ہی کی طرح زمینیں بھی) کے ذریعے کی جا رہی ہے،
ت ہوتا ہے کہ آخر الذکر یہ دونوں فقرے باہم ایک دوسرے کی شرح و تفسیر
اسی لیے اس کے فوری بعد اس حقیقت کو مزید موکد کرتے ہوئے ان زمینوں
ن ہی کی طرح نازل ہونے والے احکام الہی کا سبق نہایت واضح الفاظ میں
يُنْهِنُ) (ان میں حکم نازل ہوتا رہتا ہے) کے ذریعے دیا جا رہا ہے۔

طور میں ہم نے (وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ) سے کائنات میں لا تعداد زمینوں
پا دیا تھا، یہاں اس پر خود اس کا سیاق (وَكَايُنُ مِنْ قَرْيَةٍ) (کتنی ہی
دلیل فراہم کرنے والا ہے، جس سے وہاں مراد لیا گیا ہمارا مفہوم اور زیادہ مستحکم
اگر یہ آخر الذکر فقرہ اول الذکر فقرے میں پوشیدہ ہے انتہا کثرت کو ظاہر کرنے

والا ہے تو خود اول الذکر فقرہ بھی آخر الذکر فقرے کے حقیقی مدلول کی توضیح کرنے والا ہے۔
یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ زمینوں پر دلالت کرنے کے لیے قرآن مجید بہ یک وقت دو
الفاظ (الارض) اور (قریۃ) لے آتا ہے، پہلا حقیقتاً تو دوسرا مجازاً، چنانچہ صحیفۃ الہی کا یہ انوکھا
اسلوب اس کے جدید علمی اعجاز سے نہایت گہرا ربط و تعلق رکھنے والا ہے جس کی مختلف النوع
مزید مثالیں آئندہ صفحات میں بھی پیش کی جائیں گی، اب یہ آیت اس مفہوم کو اور زیادہ واضح اور
موکد کرنے والی ہے:

۷۔ اِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ اِلَّا اَتٰی الرَّحْمٰنِ عِبْدًا
لَقَدْ اَخْصٰهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا وَكُلُّهُمْ
اَتٰیهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا اِنَّ الَّذِیْنَ
اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ سَيَجْعَلُ
لَهُمُ الرَّحْمٰنُ وُدًّا فَاِنَّمَا یَسْرُرُهُ
بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِیْنَ وَتُنْذِرَ
بِهٖ قَوْمًا لَّدَا وَكَمْ اَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّنْ
قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِّنْ اَحَدٍ اَوْ
تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْرًا
(مریم: ۹۳-۹۸)

سارے آسمانوں اور زمینوں میں ایسا کوئی بھی
نہیں ہے جو رحمن کے پاس بہ طور غلام نہ آئے،
یقیناً یہ ان کا احاطہ کیے ہوئے ہے اور انہیں
خوب شمار بھی کر رکھا ہے، قیامت کے دن ہر
ایک اس کے پاس اکیلا ہی آئے گا، بے شک
ایمان لانے والوں اور عمل صالح کرنے والوں
کے لیے رحمن محبت پیدا کرے گا، یقیناً ہم نے
اس (قرآن) کو تمہاری زبان میں آسان بنایا
ہے، تاکہ تم متقیوں کو خوش خبری سنا سکو اور
جھگڑالو لوگوں کو ڈرا سکو، ہم نے ان سے قبل کتنی
ہی نسلوں کو ہلاک کر دیا ہے، کیا تم ان میں سے
کسی کو محسوس بھی کرتے ہو یا ان کی کوئی خفیف
سی آواز ہی سہی سن سکتے ہو؟

کائنات کی مختلف زمینوں میں مکلف مخلوقات کی تخلیق اور خود انہیں کے گناہوں کی
پاداش میں ان کی مستقل ہلاکت و بربادی کی جانب (وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا
بَيْنَهُمَا لِعِبَادِنَا) (آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے ہم نے اسے کھیل
کود میں تھوڑی پیدا کیا ہے) کے ذریعے جو بلیغ اشارہ کیا گیا تھا، موجودہ شمارے میں اسی حقیقت

ہایت واضح الفاظ میں اور ایک تعبیر کے ذریعے کی جا رہی ہے، یعنی ان تمام آیات کا ربط و انضباط پایا جاتا ہے، پہلی آیت میں (إِنْ كُنْ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ أَرْضٍ أَوْ مِنْ شَيْءٍ خَلْقٍ) (سارے آسمانوں اور زمینوں میں ایسا کوئی بھی نہیں ہے کہ اس پر غلام نہ آئے) کے ذریعے ساری آسمانی زمینوں میں عقل مند مخلوقات کی فراغت کے ساتھ دیتے ہوئے بتایا جا رہا ہے کہ ان سب کو قیامت کے دن اکٹھا کر لیا جائے گا (وَعَدَهُمْ عَذَابًا) کے ذریعے سبق دیا جا رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جو کچھ بتایا ہے، چنانچہ باری تعالیٰ کی جانب سے ان کو خوب شمار بھی کر رکھا ہے، چنانچہ باری تعالیٰ کی جانب سے ان کو خوب شمار کیے جانے کی اس تعبیر (وَعَدَهُمْ عَذَابًا) سے جہاں تاکید و مبالغہ کی ہے بعد اس کا مصدر بھی دہرایا گیا ہے، یہ خوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ زمینوں اور آسمانوں کی اصل تعداد کس قدر ہوگی، (أَخْصَاهُمْ) (اللہ ان کا احاطہ کیے ہوئے ہے) اور وسیع و عریض کائنات میں بسے رہنے کی جانب اشارہ ہے، یہاں اگر اول الذکر ہندسیوں کی عددی کثرتوں کا اظہار کرنے والا ہے تو آخر الذکر ان کی مکانی وسعتوں کی کثرتوں میں ان آسمانی مخلوقات کی کچھ اور خصوصیات بیان کرنے کے بعد آیت (يَسِّرُنَا بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ) (خارجی زندگی کے اس مربوط بیان کے بیچوں بیچ قصداً یہ طور جملہ معترضہ لائی گئی ہے) ہر فصل کے ذریعے کلام میں کسی قدر ابہام پیدا کر کے قبل از وقت حقائق و معانی کو روک لگائی جاسکے، پچھلے مباحث کے مطابق جب صرف زمینوں کی کثرت کے ہایت درجے کی احتیاط و دوراندیشی کا مظاہرہ کیا گیا تھا تو اب یہ بات عین فطری و منطقی ہوگی کہ ان میں بسی مخلوقات کے بیان میں بھی اسی حکمت عملی کا التزام کیا جائے گا۔ آیت میں (كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ) کے ذریعے یہ یاد دلایا جاتا ہے کہ آسمانوں میں بسی موجودہ مخلوقات سے قبل وہاں کی لاتعداد نسلوں کو ہلاک و برباد کیا ہے، چونکہ ان ساری آیات میں کلام مربوط طور پر کل آسمانی مخلوقات پر ہو رہا ہے، اس میں موجود ضمیر جمع مذکر غائب پہلی آیت میں (مَنْ) کی جانب ہی لوٹ رہی ہے،

ضمیر کے اس مرجع بعید کی جانب لوٹائے جانے کی ایک دوسری دلیل اس سے متصل فقرہ (هَلْ نَحْسُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا) (کیا تم ان میں سے کسی کو محسوس بھی کرتے ہو یا ان کی کوئی خفیف سی آواز ہی سہی سن سکتے ہو؟) بھی ہے، کیوں کہ محسوس تو صرف انہیں مخلوقات کو کیا جاسکتا ہے یا خفیف سی آواز صرف انہیں کی سنی جاسکتی ہے جو زندہ ہوں، نہ کہ وہ جو عرصہ دراز قبل ہی نیست و نابود کر دیے گئے ہوں۔

یہاں یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ (قَرْنٍ) کے لفظی معنی ”ایک زمانے کے لوگ“ ہوتے ہیں جس طرح (قَرِيَّةً) کا پس منظر عالمی سے کائناتی میں تبدیل ہو جانے کی صورت میں اس کے معنی میں وسعت پیدا ہو کر ایک پوری زمین مراد ہو جاتی ہے، ٹھیک اسی طرح یہاں (قَرْنٍ) کی اس تعریف کا اطلاق اگر ہماری اس زمین کے موجودہ سلسلہ انسانیت کے تناظر میں کیا جائے تو اس سے اس سلسلے کی کوئی بھی قوم مراد ہو سکتی ہے، جیسے قوم نوح، قوم عاد، قوم ثمود وغیرہ اور اگر اس کا اطلاق عمومی طور پر ساری کائنات کی زمینوں میں بسی مخلوقات کے سیاق میں کیا جائے تو اس کا دائرہ وسیع ہو کر ایک زمین کی پوری مخلوق پر محیط ہو جاتا ہے، کیوں کہ اربوں سالہ قدیم کائنات کے پس منظر میں کسی زمین کی صرف چند ہزار سال تک جاری رہنے والی مخلوق ”ایک زمانے کے لوگ“ کی ایک حقیر ترین مثال ہی ہوگی، ملحوظ رہے کہ ہمارا موجودہ سلسلہ انسانیت کوئی چھ ہزار سال ہی قدیم ہے جب کہ ہماری زمین کی عمر کم از کم ساڑھے چار ارب سال اور اس کائنات کی عمر دس تا بیس ارب سال ہے، لہذا قرآن مجید میں ان دونوں استعمالات کی بہتات ہے، اگلے صفحات میں موضوعات کی مناسبت سے ان میں سے چند کو پیش کیا جائے گا، چنانچہ ہم نے (قَرْنٍ) کے اس آخری معنی میں استعمال کا ترجمہ ہر جگہ ”نسل“ ہی سے کیا ہے۔

اس آخری آیت کریمہ میں آسمانی مخلوقات کے تعلق سے (هَلْ نَحْسُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا) (کیا تم ان میں سے کسی کو محسوس بھی کرتے ہو یا ان کی کوئی خفیف سی آواز ہی سہی سن سکتے ہو؟) کہہ کر دنیا کے سائنس کی ایک اور مہتمم بالشان حقیقت کو نہایت ہی افلازی انداز میں بے نقاب کیا جا رہا ہے اور اشارے ہی اشارے میں خارج از زمین عقل مند زندگی کی تلاش کی سمت جدید فلکیات کی ساری تنگ و تاز کو اس چھوٹے سے فقرے میں سمیٹا جا رہا

کہ پہلے عرض کیا جا چکا جدید فلکیات خارجی زندگی کی تلاش میں بنیادی طور پر پہلی دو قسم ت کر رہی ہے، ایک تو یہ کہ اپنے خلائی شٹل بیرون زمین بھیج کر خارجی زندگی کا پتہ نے اور اسے جسمانی طور پر محسوس کرنے اور کھوج نکالنے کی کوشش کر رہی ہے اور دوسرے ریڈیائی لہروں (artificial radio waves) کے ذریعے خارجی زمینوں اور ان میں سے رابطہ پیدا کرنے کی سخت جدوجہد بھی کر رہی ہے اور یہ ریڈیائی شعاعیں حقیقتاً برف سی آواز ہی ہوتے ہیں، جنہیں ریڈیائی آلات کے ذریعے فضائی لہروں سے اخذ جاتا ہے، آج ریڈیو اور ٹیلی ویژن انہیں اصولوں کو بروئے کار لا کر مواصلاتی میدان انگیز کارنامے انجام دے رہے ہیں، خارجی مخلوقات سے رابطے کی خاطر جس طرح ہم لہروں کو ان کی جانب فضائے آسمانی میں بھیج سکتے ہیں ٹھیک اسی طرح ہم ان خارجی بھیجی ہوئی لہروں کو فضا ہی سے حاصل کر کے سن بھی سکتے ہیں، بلکہ آج جدید سائنس گی کی تلاش میں اپنی تمام تر کوشش ان خارجی مخلوقات کی ممکنہ طور پر بھیجی ہوئی ریڈیائی جنے اور انہیں سننے ہی میں صرف کر رہی ہے، کیونکہ یہ کام نسبتاً آسان اور کم وقت کا ہے، چنانچہ آیت کریمہ میں انسان کی ٹھیک اسی جدوجہد کی جانب یہ بلیغ اشارہ کیا جا رہا ہے، خارجی زمینوں اور ان میں عقل مند زندگی کے امکان پر اس قدر ٹھوس علمی و عقلی دلائل قائم کر لیے ہیں مگر عملی طور پر اتنی تلاش و جستجو کے باوجود کیا کسی مخلوق کو محسوس بھی کر سکے خود ان کا بھیجا ہوا کوئی ریڈیائی سگنل ہی سہی، پانے میں کامیاب ہو سکے ہو لہذا غور کیا کہ دریا بہ کوزہ کے مصداق باری تعالیٰ نے موجودہ فلکیاتی سائنس کی ساری جدوجہد کو مختصر و بلیغ ترین فقرے میں کس قدر اعجازی انداز میں بند کر دیا ہے۔

اس سلسلے میں یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ جدید علمی و تکنیکی حقائق کے اظہار میں قرآن بیشتر اشارات و کنایات ہی سے کام لیتا ہے اور تفصیلی کلام سے قطعاً احتراز کرتے بھی مظہر طبعی کی کسی مرکزی صفت کو ایسے بلیغ الفاظ اور جامع تعبیرات کے ذریعے بیان ہے، جو اس حقیقت کے سائنسی سطح پر ظہور کے نتیجے میں براہ راست اور بغیر کسی تادیل کے ص کی سمجھ میں آ جاتے ہوں، بہ طور مثال ان ریڈیائی شعاعوں ہی کے لیے باری تعالیٰ

اگر اپنی جانب سے کوئی اصطلاح وضع کرتا تو وہ یقیناً ان مظاہر کائنات کے خالق اور ان کے مرہبہ رازوں کے واقف کار کی جانب سے ہونے کی وجہ سے اس قدر جامع و مانع ہوتی کہ انسان کی سمجھ سے بالکل بالاتر ہی ہوتی، لہذا اس نے ان کی تصویر کشی ان کی اسی مرکزی اور عام فہم منت (رِکْزَا) یعنی ”خفیف سی آواز“ سے کر دی۔

مزید برآں ان خارجی مخلوقات کے بھیجے گئے ریڈیائی سگنل سن سکنے کی بات کہہ کر قرآن مجید سابقہ آیات کے ذریعے ان مخلوقات کے ثابت شدہ اوصاف پر ایک اور وصف کا اضافہ کر رہا ہے کہ وہ تہذیبی و تمدنی اور علمی و ثقافتی اعتبار سے ہم جیسے یا ہم سے بھی زیادہ ترقی یافتہ اور فائق ہو سکتے ہیں کیوں کہ محض ایک مخلوق کی کسی دوسری خارجی مخلوق کو ان ریڈیائی لہروں کے ذریعے اپنے وجود کی خبر دینے کی کوشش ہی بے پناہ سائنسی اور فلکیاتی ترقی کی متقاضی ہوتی ہے، جیسا کہ اس وقت خود ہمارا حال ہے، ملحوظ رہے کہ ہم صدیوں کی علمی و فنی ترقی کے بعد بھی اور گزشتہ تقریباً پانچ دہائیوں ہی سے اس ٹکنالوجی کے استعمال پر ایک حد تک قادر ہو سکتے ہیں، لہذا غور کیا جاسکتا ہے کہ جدید فلکیات اب تک راست طور پر خارج از زمین ایک زندہ یا مردہ جرثومہ تک دریافت نہ کر سکنے کے باوجود مختلف بالواسطہ دلائل و شواہد کی بنیاد پر خارجی تہذیبوں سے رابطہ پیدا کرنے کی سعی برسوں سے جس عزیمت و استقامت کے ساتھ کر رہی ہے وہ کس قدر حقیقت پسندانہ ہے اور یہ کہ خود وہ سائنسی دلائل و براہین کس قدر مضبوط و مستحکم بنیادوں پر قائم ہیں، مزید تائید و تقویت کے لیے درج ذیل آیات بھی ملاحظہ ہوں:

قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا
بَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ بَلِ
أَذْرَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلِ هُمْ
فِي شَكٍّ مِنْهَا بَلِ هُمْ مِنْهَا عَمُونَ
(نمل: ۶۵-۶۶)

کہہ دو کہ سوائے اللہ کے آسمانوں اور زمینوں میں جو کوئی ہے غیب کی خبر نہیں رکھتا ہے اور انہیں اس کی بھی خبر نہیں ہے کہ ان کی بعثت کب ہوگی، بلکہ ان کا علم آخرت (کے ثبوت) کو پا چکا ہے، بلکہ وہ اس کی طرف سے شک میں پڑے ہوئے ہیں، بلکہ وہ اس کی طرف اندھے بنے ہوئے ہیں۔

ہاں (مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) (آسمانوں اور زمینوں میں جو کوئی ہے) کی مثال چل رہا ہے کہ یہ قرآنی بیان بھی ساری ہی آسمانی زمینوں اور ان میں ہی مخلوقات میں ہو رہا ہے، چنانچہ اس کے ذریعے نہایت واضح الفاظ میں یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ اس کی بالکل بھی خبر نہیں ہے کہ ان کی بعثت کب ہونے والی ہے، نیز ان کی خبر نہ رکھتی ہوں مگر وہ اس قدر متمدن اور علمی اعتبار سے اتنی ترقی یافتہ ہیں کہ انہوں نے مافوق کی بدولت آخرت کی سچائی کو پالیا ہے، مگر وہ اس کے باوجود شک میں پڑے اس سے اندھے بنے ہوئے ہیں، جیسا کہ اس وقت ہماری موجودہ زمین والوں کی طرح یہ آیات ثابت شدہ دیگر آسمانی مخلوقات کی علمی و سائنسی ترقی کو مزید موکد ہیں۔

آسمانی مخلوقات کے یہ اور اب تک ثابت شدہ سارے اوصاف وہی ہیں جو خود ہم ہیں، ان تمام حقائق کے پیش نظر کیا یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ ساری مخلوقات بھی؟ اور کیا وہ ائمہ مفسرین جنہوں نے (ذَابَّةٌ) میں انسان کو بھی شامل مانا تھا، اس عظیم کی کنہ تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے؟ چنانچہ اس کے کافی وثانی لیے ملاحظہ ہو:

آسمانوں اور زمینوں میں جو کوئی ہے اسی سے مانگتا ہے، وہ ہر دن کسی کام میں ہوتا ہے، پھر تم دونوں اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟ اے جن و انس عنقریب ہم تمہارے لیے فارغ ہو جائیں گے، پھر تم دونوں اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟ اے گروہ جن و انس اگر تم میں طاقت ہو کہ آسمانوں اور زمینوں کے حدود سے باہر نکل جاؤ تو نکل کر

مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
هُوَ فِي شَأْنِ قِبَائِي الْآءِ
تُكَذِّبُنِ سَنَفْرُغُ لَكُمْ آيَةً
قِبَائِي الْآءِ رَبِّكُمْ تَكْذِبُنِ
جِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ
ذُؤًا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ
فَإَنْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا
بِإِذْنِ رَبِّكُمْ تَكْذِبُنِ

يُرْسَلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِلُ مِنْ نَارٍ وَ
نُحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرُونَ قِبَائِي الْآءِ
رَبِّكُمْ تَكْذِبُنِ فَإِذَا انْشَقَّتِ
السَّمَاءُ.....

(رحمن: ۲۹-۳۷)

دیکھو (مگر یاد رکھو) تم ایک بڑی قوت کے بغیر نکل نہیں سکتے ہو، پھر تم دونوں اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟ (لہذا جب تم نکلنے کی کوشش کرو گے تو) تم پر آگ کے شعلے اور دھواں چھوڑا جائے گا، پھر تم نکل نہ سکو گے، پھر تم دونوں اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟ پھر جب آسمان پھٹ جائیں گے.....

اس بحث میں (السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) کا استعمال مکرر کیا گیا ہے جس سے اس حقیقت میں مزید تاکید پیدا ہو جاتی ہے کہ یہ گفتگو ساری آسمانی زمینوں ہی کے پس منظر میں ہو رہی ہے، آخری آیت میں (فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ) (پھر جب آسمان پھٹ جائے گا) خبر دے رہا ہے کہ سابقہ ساری آیات دنیوی امور ہی سے متعلق ہیں، کیوں کہ الفاظ قرآنی سے پوری طرح عیاں ہے کہ قیامت کے بیان کی ابتدا ہی یہاں سے ہو رہی ہے، چنانچہ یہاں کلام کی ابتدا (يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) کے ذریعے کرتے ہوئے یہ خبر دی جا رہی ہے کہ ساری آسمانی زمینوں میں جو کوئی بھی ہے اسی سے مانگنے والا ہے، یہاں یہ مانگنے والے حقیقتاً کون ہیں، یہ ظاہر یہ آیت اس سے سکوت اختیار کیے ہوئے ہے مگر اگلی ہی آیت میں اسلوب کلام کو اغمازی طور پر صیغہ غائب سے صیغہ مخاطب میں تبدیل کرتے ہوئے براہ راست انسان اور جنات کو مخاطب کر کے (سَنَفْرُغُ لَكُمْ آيَةً الثَّقَلَيْنِ) (اے جن و انس عنقریب ہم تمہارے لیے فارغ ہو جائیں گے) کہا جا رہا ہے، جس سے یہ لطیف اشارہ نکلتا ہے کہ وہ مانگنے والے یہی ہیں، پھر ملاحظہ ہو کہ کتاب الہی یہاں صرف اس احتمال کے ذکر ہی پر اکتفا کرنا کافی نہیں سمجھتی ہے، بلکہ متصل اگلی ہی آیت میں (السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) کی ترکیب ایک اور مرتبہ دہرا کر صاف سیدھے اور منصوص طور پر (يَمْعَشَرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا) کے ذریعے انہیں ان ساری زمینوں کے بھی حدود سے باہر نکل جانے کی دعوت پیش کر دیتی ہے، اب سوچا جاسکتا ہے کہ اگر ان دونوں کا وجود ان ساری

نہ ہوتا تو انہیں ان سے باہر نکلنے کی دعوت ہی کیوں دی جاتی؟ کیا اس قسم کے کسی مہمل کی توقع خالق ارض و سما جیسی ذات اقدس سے کی جاسکتی ہے؟

مقدم مفسرین کے ایک طبقے نے دیگر زمینوں اور ان میں مکلف مخلوقات کے وجود اور وکوائف پوری طرح مجہول ہونے کی بنا پر آخر الذکر آیت کو مجرد طور پر اور پورے وسباق سے بالکل منقطع کر کے دیکھا تو ان کے نزدیک جن وانس سے اس خدائی نوعیت کا قرار دینے کے علاوہ کوئی اور متبادل مفہوم مشکل ہی تھا، مزید برآں اس میں ان کے پیش نظر صرف ہماری موجودہ ایک ہی زمین تھی، البتہ ان کی یہ تاویل اس میں ہو سکتی تھی، کیوں کہ اسی آیت کا آخری فقرہ (لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ) (تم ت کے بغیر نکل نہیں سکتے ہو) بھی اس امکان کو واضح طور پر تسلیم کر رہا ہے کہ یہ دونوں زبردست قوت کے بل بوتے آسمانوں اور زمینوں کے حدود کو عبور بھی کر سکتی ہیں، ر آخرت میں محال ہوگا، اسی طرح اگر اس خطاب کی نوعیت اخروی ہوتی تو اس جن وانس کو دعوت، میدان حشر کے حدود و قیود ہی سے فرار اختیار کرنے کی دی جاتی، زمینوں کے حدود کو پار کرنے کی، مزید برآں یہ دعوت فرار مخصوص طور پر جن وانس ین و مکذبین ہی کو دی جاتی، نہ کہ اس خطاب کے عموم میں اہل جنت مومنین کو بھی تا، جب کہ واقعہ یہ ہے کہ جدید انسان دیو ہیکل اور نہایت طاقت ور راکٹوں..... جو ایک بڑی قوت) کی منہ بولتی تصویر ہیں..... کی مدد سے کئی مرتبہ ہماری زمین کے حدود رہو آیا ہے اور آئے دن اس کا مظاہرہ کرتے ہوئے مسلسل اس خدائی اعلان پر مہر رہتا بھی جا رہا ہے نیز خود اکثر مقدم ائمہ مفسرین کے نزدیک بھی یہ احتمال موجود ہے نیوی نوعیت کا بھی ہو سکتا ہے، ان میں امام طبرسی، امام رازی، قاضی بیضاوی، امام علامہ آلوسی وغیرہ قابل ذکر ہیں، بالخصوص امام رازی عبارت کے عموم کا لحاظ کرتے ان کو اولیٰ و افضل قرار دیتے ہیں، حقیقتاً یہ اور اس کے بعد والی دونوں آیات شریفہ خلائی دور سے گہرا تعلق رکھنے والی اور ایک بہت ہی اہم فلکیاتی مظہر سے نہایت میں پردہ اٹھانے والی ہیں، جس پر مفصل کلام آئندہ کسی مضمون میں کیا جائے گا۔

یہ حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ مقصود حقیقتاً ساری زمینوں کے طبقات جن وانس سے خطاب نہیں بلکہ اس سے صرف ان کے ہر جگہ اثر و نفوذ کی خبر ہمیں اعجازی انداز میں دینا ہے، لہذا اس بحث سے مدلل اور منصوص طور پر ثابت ہوتا ہے کہ ساری آسمانی زمینوں میں ثابت شدہ ہوبہ ہوانسانی اوصاف سے متصف مکلف مخلوقات خود انسانوں ہی کی ہیں اور یہ کہ ہر جگہ ان کا ساتھ جنات سے بھی ہوتا ہے۔

ممتاز مفسر قرآن اور نام ور صحابی رسول حضرت ابن عباسؓ کی وہ حیرت انگیز روایات ملاحظہ ہوں جو ہمارے اخذ کردہ مفہوم کی حد درجہ تائید و حمایت کرنے والی ہیں اور جنہیں امام طبرسی اور حافظ ابن کثیرؒ نے اپنی اپنی تفاسیر (طلاق: ۱۲) کے ضمن میں نقل فرمایا ہے:

فی کل ارض مثل ابراہیم ونحو ہر زمین میں ابراہیم جیسا اور اس زمین جیسی
ما علی الارض من الخلق - مخلوقات موجود ہیں۔

سبع ارضین فی کل ارض نبی سات زمینوں میں سے ہر زمین میں تمہارے
کنبیکم و آدم کآدم و نوح کنوح نبی کے مانند ایک نبی ہے اور آدم کی طرح
و ابراہیم کابراہیم و عیسی آدم، نوح کی طرح نوح، ابراہیم کی طرح
کعیسی - ابراہیم اور عیسی کی طرح عیسی بھی۔

ان دونوں روایات کے ہر لفظ سے عیاں ہے کہ ساری ہی زمینوں میں ہم جیسی مخلوق آباد ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ روایات اب تک ان دونوں ابواب میں منتشر طور پر ثابت شدہ بہت سارے قرآنی حقائق کی تلخیص کرنے والی ہیں، یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ ہماری کوئی نئی اور انوکھی تحقیق نہیں ہے جس سے متقدمین بالکلیہ غیر مانوس رہے ہوں، بلکہ حضرت ابن عباسؓ نے اس کلیے کا ادراک شروع دور ہی میں کر لیا تھا جس کے لوازم اور دیگر تفصیلات سے ہم آج خود قرآن مجید ہی کی روشنی میں مطلع ہو رہے ہیں، یہاں یہ حقیقت بھی ملحوظ خاطر رہے کہ انہیں ائمہ تفسیر نے اس آیت کریمہ کی تفسیر میں آپ ہی کی ایک اور روایت کا بھی ذکر فرمایا ہے جس سے ان مرویات کی وہی والہامی نوعیت بھی پوری طرح آشکارا ہو جاتی ہے:

لوحد ثتکم بتفسیرھا الکفرتم اگر میں تمہیں اس آیت کی تفسیر بیان کر دوں

تو تم کفر کر بیٹھو گے اور تمہارا یہ کفر اس آیت
ہی کو جھٹلادینا ہوگا۔

م ت ک ذ ی ب ک م ب ہ ا

سے ظاہر ہوتا ہے کہ کائناتی مخلوق کے تعلق سے حضرت ابن عباسؓ کچھ مزید
لکھتے تھے، مگر انہوں نے بعض خدشات اور رائج الوقت علمی سطح کا پاس و لحاظ کرتے
س کی مزید تفصیل کے بیان کرنے سے قطعاً احتراز فرمایا، چنانچہ سوچا جاسکتا ہے کہ
ظہار کے لیے آپ کا ساتویں صدی عیسوی جیسا زمانہ کس طرح موزوں و مناسب
موجودہ اکیسویں صدی جیسے نہایت ترقی یافتہ علمی و سائنسی دور میں بھی خود سائنسی
ق سے بڑے تذبذب کا شکار ہے اور اس ضمن میں کوئی بات قطعی و حتمی طور پر کہہ

سکی ملحوظ رہے کہ ساتویں صدی عیسوی کے عوام تو عوام خود طبقہ محدثین و محققین
ت کو شک و تردید ہی کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے ان سے قابل قدر اعتنا نہیں کیا ہے،
بات کی بہ اعتبار سند نقد و جرح کی تو کچھ نے اس ضمن میں خاموشی اختیار کرنے
یوں کہ اس وقت ان حقائق کو تسلیم کر لیے جانے کے نتیجے میں فکری و نظریاتی
تادارک تقریباً ناممکن ہو جاتا مگر چوں کہ یہ روایات عصر حاضر میں ارشادات
تبار سے اس قدر شرح و تفسیر کرنے والی ہیں کہ ان کا موہوم سقم از خود رفع ہو جاتا
ت ابن عباسؓ نے یہاں مثلثیت میں آسمانوں کے سات عدد پر قیاس کرتے
اسی قدر مراد لی ہیں مگر جیسا کہ پہلے گفتگو میں خود قرآن مجید ہی کی متعدد نصوص
ساتھ ثابت ہو چکا ہے، ساتوں آسمانوں میں لا تعداد زمینیں موجود ہیں، چنانچہ
بسی انسانی تہذیبیں کس قدر ہوں گی اس کا کسی قدر تخمینہ حسب ذیل آیت پاک
یا جاسکتا ہے:

قُرْبُوتٌ یَّتَفَطَّرُونَ مِنْ قَرِیبٍ ہے کہ آسمان اپنے اوپر (کے بوجھ کی
نَیْکَۃٌ یُّسَبِّحُونَ بِحَمْدِ وَجہ) سے پھٹ پڑیں، اس حال میں کہ فرشتے
سُتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِی اپنے رب کی حمد بیان کرتے ہوئے زمینوں

الْأَرْضِ (شوری: ۵)
میں رہنے والوں کے لیے مغفرت طلب کرتے
رہتے ہیں۔

یہ ارشاد باری ساتوں آسمانوں اور ان میں موجود ساری ہی زمینوں کے سیاق میں ہو رہا
ہے، جس کی دلیل یہاں (السموات) کے پس منظر میں (الارض) کا استعمال ہے اور جیسا
کہ گذشتہ صفحات میں عرض کیا جا چکا ہے کہ لفظ (السموات) ہی اپنے وسیع تر مفہوم کے تحت
ساری ہی زمینوں پر بھی محیط ہوتا ہے، چنانچہ (تَكَادُ السَّمٰوٰتُ یَتَفَطَّرُوْنَ مِنْ فَوْقَہِنَّ) سے
یہ معنی خیز اشارہ نکلتا ہے کہ وہ بوجھ جس کی وجہ سے آسمان اپنے اوپر سے پھٹنے کے قریب ہیں، وہ
انہیں زمینوں اور ان میں بسے انسانی تمدنوں کا ہے، اسی لیے یہاں اصولی اعتبار سے ”مَنْ تَحْتَهُنَّ“
(اپنے نیچے سے) کے بجائے قصداً اور خلاف قاعدہ ”مَنْ فَوْقَہِنَّ“ (اپنے اوپر کے بوجھ کی
وجہ سے) کی ترکیب اختیار کی گئی ہے کیوں کہ منطقی لحاظ سے آسمان اگر پھٹیں تو وہ اپنے اوپر سے
نہیں بلکہ اپنے نیچے ہی سے پھٹتے ہیں، قرآن مجید یہاں ایک اور مرتبہ صرف اشارے ہی پر اکتفا
نہیں کرتا ہے بلکہ اس کے متصل بعد راست طور پر (وَالْمَلٰٓئِکَۃُ یُسَبِّحُوْنَ بِحَمْدِ رَبِّہُمْ وَیَسْتَغْفِرُوْنَ لِمَنْ فِی الْاَرْضِ) (فرشتے اپنے رب کی حمد بیان کرتے
ہوئے زمینوں میں رہنے والوں کے لیے مغفرت طلب کرتے رہتے ہیں) کے ذریعے ان
زمینوں اور ان میں بسی تہذیبوں کو نہایت اعجازی طور پر ظاہر کر رہا ہے جس سے بہ خوبی ثابت ہوتا
ہے کہ یہ سارا بیان آسمانی زمینوں اور ان میں آباد انسانی مخلوقات ہی کے ضمن میں ہو رہا ہے۔

منتقدین کے نزدیک چوں کہ خارجی مخلوقات ثابت نہیں تھیں اس لیے انہوں نے اس
سے ملائکہ کا بوجھ مراد لیا تھا، اس وقت یہ حقیقت بھی مد نظر رہے کہ ابتدائے بحث کے تحت (ذَابَّةٌ)
کے ذریعے ساری کائنات میں ثابت ہونے والی انسانی مخلوقات کا تعلق بھی اسی سورہ شوری کے
وسط سے ہے جس کی ابتدا سے موجودہ بحث کا تعلق ہے جس سے موجودہ ارشاد ربانی کے حقیقی منشا
و مراد پر بھی خاطر خواہ مزید روشنی پڑتی ہے، چنانچہ آسمانوں کے اپنے اوپر کے بوجھ کی وجہ سے
پٹ پڑنے کے قریب ہو جانے کی موجودہ تصریح اور پچھلی بحث میں زمینوں کی بے انتہا کثرت
کے مختلف النوع بیانات سے بہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خارجی زمینوں اور ان میں بسی

س کی تعداد کس قدر کثیر اور ناقابل تصور ہوگی۔

غرض اب تک پیش کردہ آیات کے ملاحظہ سے نہایت مدلل اور ناقابل تردید طور پر ثابت ہوتا ہے کہ آسمانوں میں لاکھوں زمینیں ہیں جو سب کی سب جن وانس کی ابتلا و آزمائش ہی کے لیے بنائی گئی ہیں، ہر جگہ خلق و فنا کا سلسلہ مستقل طور پر جاری و ساری بھی ہے، پرانی نسلیں اور کھو گئیوں کی پاداش میں فنا و معدوم ہو رہی ہیں اور مسلسل ان کی جگہ نئی نسلیں وجود میں آ رہی ہیں۔ آئندہ ہم کائناتی سطح پر تخلیق و تخریب کے اس خیرہ کن اور عبرت آموز قرآنی فلسفے کو مزید پیش کریں گے، جس سے اب تک کے ہمارے سارے مباحث اور مختلف ارشادات مراد لیے گئے تمام مفہیم قوی سے قوی تر ہوتے چلے جائیں گے۔

تاریخ ارض القرآن اول و دوم (مکمل)

از: مولانا سید سلیمان ندوی

ل میں قرآن مجید کی تاریخی آیات کی تفصیل سر زمین قرآن (عرب) کا جغرافیہ اور قرآن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے، ان کی تاریخی اور اثری تحقیق ہے۔

م میں بنو ابراہیم کی تاریخ اور عربوں کے قبل اسلام تجارت، زبان اور مذہب پر حسب بیان پیدا و تپتی آثار و تورات و تاریخ یونان و روم، تحقیقات مباحث ہیں۔ قیمت: ۱۳۰ روپے

تعلیم القرآن

از: مولانا محمد اویس ندوی

مسلمان بچوں کی بنیادی مذہبی تعلیم کے لیے عام فہم اور دل نشیں انداز میں قرآن کی دینی و تعلیمات لکھی گئی ہیں۔ قیمت: ۲۵ روپے

جمع و تدوین قرآن

از: جناب سید صدیق حسن

قرآن مجید کے جمع و تدوین کی تاریخ پر ایک محققانہ بحث جس میں نقلی اور عقلی دلائل سے ثابت کیا کہ قرآن رسالت مآب کے عہد بابرکت ہی میں مدون اور مکمل ہو گیا تھا۔ قیمت: ۳۰ روپے

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا

نشان دہندہ - نواب ظہور اللہ خاں نواب دایونی

جناب ڈاکٹر شمس دایونی

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے اسباب و محرکات پر ہندوستانی مورخین نے خاصی داد تحقیق دی ہے لیکن بعض شخصیات و واقعات کی تلاش و تحقیق ابھی باقی ہے، ایسے ہی واقعات میں روہیل کھنڈ کے مردم خیز شہر دایوں کے ایک شاعر کا لکھا ہوا وہ فارسی قصیدہ بھی ہے جس پر ۱۸۵۷ء کے تعلق سے ہنوز تحقیق و گفتگو نہیں کی گئی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ آنے والے واقعات کے آثار پہلے ہی سے پیدا ہو جاتے ہیں، تاریخ ان آثار کا بھی جائزہ لیتی ہے، ان آثار کا جائزہ لیتے وقت حالات و شخصیات دونوں ہی کا مطالعہ ناگزیر ہے، کیوں کہ حالات اور شخصیات کے باہم دگر ہونے سے ہی پیش قدمی ممکن ہوتی ہے، مثال میں جنگ پانی پت (۱۷۶۱ء) کو لیجیے، اس جنگ سے پہلے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (ف ۱۷۶۲ء) اور ان کی تحریک احیائے دین نے اصل لڑائی کے آثار پیدا کر دیے تھے، لہذا جنگ پانی پت کے واقعے اور نتائج کا جائزہ لیتے وقت حضرت شاہ ولی اللہ کی تحریک احیائے دین کا مطالعہ بھی ضروری ہوگا، اسی طرح جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے وقوع سے قبل ایسے آثار پیدا ہو چکے تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ مستقبل میں کوئی بڑا واقعہ رونما ہونے والا ہے، ان آثار کے ذریعے ان اسباب کی نشاندہی بھی ہو جاتی ہے جو معرکے کے وقوع میں چنگاری کا کام کرتے ہیں۔

مذہب اور سماجی رسوم میں مداخلت، ظلم، نا انصافی، غربت و افلاس، اہل علم و فن کی ناقدری وغیرہ سماجی و سیاسی چنگاریاں ہیں جو آتش زنی کا کام کرتی ہیں، ہمارے ادب سے بھی ان آثار کا

نواب ظہور اللہ خاں نواب بدایونی

ہے، خاص طور پر ہمارے شعرا جب باطنی و خارجی آشوب کو نظم کرتے ہیں تو اس بل چل کا چالاکانہ
ی بڑے واقعے کے رونما ہونے کی پیشین گوئی کرتا ہے، مثال میں نواب ظہور اللہ خاں نواب
(۱۷۶۳ء-۱۸۳۰ء) کو پیش کیا جاسکتا ہے جنہوں نے فتح علی شاہ قاجار (۱۷۹۷ء-۱۸۳۲ء)
کی مدح میں فارسی قصیدہ، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے اندازاً نصف صدی قبل تحریر کر کے
اس محاربہ عظیم کے آثار و اسباب کا اشارہ دیا تھا، یہ قول مولانا محمد سلیمان بدایونی:
”غالباً یہ پہلا شخص ہے جس نے وطن کو اغیار سے خالی کرانے کی سعی

کی۔“ (بدایوں ۱۸۵۷ء میں، ص ۳۵)

اس مقالے میں ظہور اللہ خاں نواب بدایونی اور قصیدہ در مدح فتح علی شاہ قاجار، والی ایران
ال سے گفتگو کی گئی ہے کہ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل ہی اس کے وقوع کے آثار پیدا
تھے۔

نواب کا ترجمہ تقریباً ہر تذکرے میں ملتا ہے، وہ نسباً شیخ صدیقی حمیدی اور مذہباً اشاعری
اللہ تباریخی نام ہے جس سے ۱۱۷۷ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں، (۱۱۷۷ھ/۱۷۶۳ء-
(تذکرات الشعرا کے علاوہ راقم الحروف کے پیش نظر تاریخ بنی حمید (۱) (قلمی) ہے جس
ب الانساب (۲) (نواب قربان علی) اور تذکرہ نفیس (۳) (اشرف علی نفیس) دو قلمی کتب
لے سے نواب کے حالات درج کیے گئے ہیں جس سے مستفاد ہوا کہ نواب اپنے والد دلیل اللہ
کے ہم راہ سیاحت کے لیے نکلے، اس وقت ان کی عمر بیس سال کی تھی، انہوں نے بنارس
ابراہیم علی خاں کی سرکار میں سررشتہ داری کے عہدے پر ملازمت کی اور معروف ہوئے،
نواب آصف الدولہ (۱۷۷۵-۱۷۹۶ء) لکھنؤ وارد ہوئے، جہاں حکیم بقاء اللہ خاں
(۱۷۷۹ء) کے شاگرد ہوئے اور داد سخن حاصل کی، قصیدہ نگار اور فارسی گو کی حیثیت سے
ئے، سید احمد علی خاں یکتا نے ”دستور الفصاحت“ میں لکھنؤ میں نواب اور جرأت و شاکردان
کے مابین نزاع کلی کا ذکر کیا ہے (ص ۱۰۹)، اسی زمانے میں نواب نے بجویات بھی تحریر کیں،
ختم ہو گیا اور یہ قول یکتا کے وہ مفقود الخیر ہو گیا (ص ۱۱۰)، دراصل نواب نے ایران کا سفر
تھا، کچھ مدت وہاں قیام کر کے دربار میں رسائی حاصل کی، بعد کو وہ واپس ہندوستان

نواب ظہور اللہ خاں نواب بدایونی

آئے اور دکن و اودھ میں مقیم ہوئے۔

۹ صفر ۱۲۴۶ھ/۳۱ جولائی ۱۸۳۰ء کو انہوں نے وفات پائی، قاضیان بدایوں کے
مورستان (جو آج کل قاضی حوض کے نام سے مشہور ہے) میں مدفون ہوئے، پروفیسر ضیاء احمد
بدایونی نے نواب کی مندرجہ ذیل تصانیف کے نام لکھے ہیں:

۱- دیوان فارسی، ۲- قصائد فارسی، ۳- مثنوی معجزات جناب امیر، ۴- انشائے فارسی،
۵- مثنوی یوسف زلیخا، ۶- مثنوی سیاحت ایران و سفر حجاز، ۷- مناظرہ عقل و بخت، ۸- مثنوی
ملاقات گورنر جنرل بادشاہ اودھ، ۹- شرح دیوان بدر چاچ، ۱۰- مثنوی لیلیٰ مجنوں، ۱۱- شاہنامہ
سلاطین اودھ (نا تمام)، ۱۲- دیوان قصائد اردو، ۱۳- مثنوی وامق و عذرا اردو۔ (مسالک و
منازل، ص ۲۹۲ و ۲۹۳)

زیر گفتگو فارسی قصیدہ پروفیسر ضیاء احمد کی نظر سے اوچھل رہا، یہ قصیدہ پہلی بار مولوی محمد
سلیمان بدایونی (ف ۱۹۶۳ء) کی کتاب بدایوں ۱۸۵۷ء میں (مطبوعہ انٹرنیشنل پریس کراچی،
جنوری ۱۹۶۰ء) میں مع اردو ترجمہ شائع ہوا (ص ۳۵ تا ۲۱)، مولوی سلیمان نے قصیدے کے
ماخذ سے مطلع نہیں کیا، ادبی ذمہ داری کا تقاضا تھا کہ وہ اس قصیدے کی یافت اور اس کے متن
کے معتبر ہونے پر گفتگو کرتے، یوں اس قصیدے کی پیش کش کو محض مولوی سلیمان کی وطن دوستی اور
ایک فرزند وطن کی تاریخی عظمت کو منوانے کی نامسموع روایت کی صورت میں دیکھا گیا، پروفیسر
نیا احمد نے اپنے مضمون میں یہ اطلاع دی ہے:

” (نواب کا) ایک مجموعہ مع انشائے فارسی مولوی محمد سلیمان بدایونی

مرحوم اپنے ساتھ لے گئے تھے جو یقیناً ان کے اسلاف کے قبضے میں ہوگا۔“

(مسالک و منازل، ص ۲۹۳)

راقم الحروف کا خیال ہے کہ مجموعہ کلام فارسی میں انشائے فارسی نواب کی دوسری کتب
(شاہنامہ، دیوان فارسی، یوسف زلیخا، لیلیٰ مجنوں) کی طرح ان کے پوتے قربان حسین (۴) کا نقل
کردہ ہوگا جو سلیمان بدایونی کے ہاتھ لگ گیا اور وہ اپنے ساتھ اسے کراچی لے گئے، ۱۸۵۷ء سے
متعلق کتاب تالیف کرتے وقت انہوں نے اس قصیدے کو اسی مجموعہ فارسی سے نقل کر کے اپنی

حوالہ شامل کیا، قصیدے کے آغاز میں نوا کے حالات قلم بند کرتے ہوئے بیت میں ان کی حصہ داری کا ذکر کیا اور قارئین کی سہولت کے لیے اس کا اردو ط کے معانی بھی درج کر دیے۔

ت حال یہ ہے کہ نوا کا اصل قصیدہ، مجموعہ کلام فارسی میں اس کی نقل شدہ اس کی کتابت و طباعت کے مرحلے، خاص طور پر ایسی صورت میں جب کہ ن کی دوسری روایت برائے تقابل موجود نہیں ہے، اس کی صحت کو قیاسی بنادیتی پر کہ تاریخ بنی حمید (قلمی) میں نوا کے ایران جانے اور شاہ ایران کے دوبارہ رو ہوا ہے، اس قصیدے کی نوا سے نسبت معتبر ہو جاتی ہے، البتہ اس کے متن کی میں کیا جاسکتا۔

ایران جانے کا ذکر متعدد تذکرہ نویسوں نے کیا ہے لیکن مقصد سفر کے متعلق نہیں، بعض بے غرض تحصیل زبان فارسی، بعض مقامات مقدسہ کی زیارت رام حاصل کرنے کی کوشش کی صورت میں اس سفر کا ذکر کرتے ہیں، انہیں ایران پہنچنے، شاہ ایران کے دربار میں حاضر ہونے اور مدحیہ قصیدہ پڑھنے سب بیانات ملتے ہیں، راقم الحروف کی نظر میں اگر یہ بیانات صحیح بھی ہیں تب ستاں ہی سمجھنا چاہیے، ہمارے لیے محض اتنا جان لینا کافی ہوگا کہ نوا کی شاہ رسائی ہوئی اور انہوں نے مدحیہ قصیدہ پیش کیا۔

حمید (قلمی) کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نوا کے ایران جانے اور فارسی ایک واقعہ ہے جس کا ذکر کسی تذکرہ نگار نے نہیں کیا ہے، وہ واقعہ اس طور پر ۱۷۹۱ء جب کہ وہ (نواب بدایونی) لکھنؤ میں مقیم تھا، قنوج میں مسجد کے انہدام کے حکم سے ہندوؤں کے تسلط کا واقعہ رونما ہوا، یہ خبر سن کر شیخ ظہور اللہ خاں مسجد کو کوشش میں مصروف ہوا لیکن اس کوشش میں ناکام ہونے کے بعد وہ ایران پہنچا اور میں حاضر آیا“ (ص ۳۵)۔

حمید کے مطابق قنوج میں انہدام مسجد کا واقعہ ۱۲۰۶ھ یعنی ۱۷۹۱ء کا ہے،

فتح علی شاہ قاجار ۱۷۹۷ء میں سریر آرائے سلطنت ایران ہوا تھا، لہذا گمان یہی ہے کہ نوا واقعہ قنوج کے آٹھ نو برس بعد ایران پہنچے، اس طرح نوا کے ایران پہنچنے کی قیاسی تاریخ ۱۷۹۷ء کے بعد ۱۸۰۰ء کے آس پاس ہو سکتی ہے لیکن مولوی محمد سلیمان بدایونی نے لکھا ہے:

”یہ وہ زمانہ تھا کہ جب ہندوستان سے انگریزوں نے ایک سفارت

بسرکردگی سر جان مالکم ایران بھیجی تھی“۔ (ص ۱۹)

لارڈ منٹو گورنر جنرل ۱۸۰۷ء سے ۱۸۱۳ء تک حکم ران رہا، اس نے فرانسیسیوں کا غلبہ کم کرنے اور ملک بدر کرنے کے خیال سے ہندوستان اور بیرونی ممالک کے حکم رانوں سے سفارتی تعلقات قائم کر کے معاہدے کر لیے کہ وہ اپنی اپنی ریاست اور اپنے اپنے ملک میں فرانسیسیوں کو اعلا عہدوں سے برخاست کر دیں گے اور ریاست و ملک سے گزرنے کے لیے راستہ نہیں دیں گے، اسی سلسلے میں سر جان مالکم (Malcolm) کی قیادت میں ایک سفارت ایران بھیجی گئی تھی (تاریخ ہندوستان، ص ۴۲۳)، اس سفارت کے صحیح زمانہ کا تعین نہیں ہو سکا، قیاس ہے کہ روس اور فرانس کے درمیان ۱۸۱۰ء میں شروع ہونے والی جنگ سے پہلے ہی یہ سفارت ایران گئی ہوگی، لہذا نوا کے ایران جانے کا صحیح زمانہ ۱۸۰۷ء سے ۱۸۱۰ء کے آس پاس رہا ہوگا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ ایران کے حضور نوا نے متعدد قصائد پیش کیے، مولف تاریخ بنی حمید (قلمی) نے نوا اور شاہ ایران کے درمیان اشعار پر مبنی گفتگو درج کرنے کے بعد لکھا ہے، اس کے بعد سلطان کی مدح میں قصیدہ پڑھا جس کا مصرعہ اولیٰ یہ ہے:

قصر نو، شاہ زمن را، چہ سزاوار آید

بعد ازاں یہ شعر آشوب اس کی زبان سے ادا ہوا:

در ہند از بدگوہراں، آفت پدیدار آمدہ (ص ۳۵)

مصرعہ ثانیہ یادداشت میں نہیں۔

زیر نظر قصیدے میں اشعار کی تعداد ۵۹ ہے، قصیدہ تمہید، تشبیب، گریز، مدحت، عرض مدعا وغیرہ یعنی قصیدے کے اجزائے ترکیبی سے عاری ہے، بہ اعتبار مضمون شعر آشوب ہی کی صورت رکھتا ہے لیکن ہیئت کے لحاظ سے اسے قصیدہ کہنا ہی درست ہوگا، اس قصیدے نما (۵)

شعر میں ہند میں آفت آنے اور فتنہ و ظلم کے پھیلنے کا مضمون ہے، آخری ہوا ہے، اس سے یہ گمان گزرتا ہے کہ اس قصیدے میں اشعار کی تعداد بھی کیا جاسکتا ہے کہ ایک ہی قصیدے میں دو بحر اور دو ردیف (آید اور شاعر نے جدت کا ثبوت دیا ہو۔

شاہ ولی اللہ دہلوی نے ۱۷۵۰ء کے آس پاس شاہان مغلیہ کو مرہٹوں کی نظر رکھنے کے لیے نجیب الدولہ یعنی روہیلوں کو مدد کے لیے راضی کر لیا تھا اور کوٹا لے کے لیے احمد شاہ ابدالی کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تھی، بعینہ صورت میں ہندوستانی سیاست کا نقشہ پیش کر کے شاہ ایران سے پر حملہ آور ہونے کی درخواست کرتا ہے اور وطن کو انگریزوں کے راج سے نفی و سفارش کرتا ہے۔

روہیل کھنڈ پر انگریزوں کا تسلط قائم ہو گیا تھا، ۱۸۰۱ء سے ۱۸۵۷ء کے روہیل کھنڈ کے عوام و خواص انگریزوں سے کبیدہ خاطر رہے اور انگریزوں اختیار کرتے رہے، یہ قول پر و فیر مول چند مورخ ہند "لارڈ منٹاؤل کے میں روہیل کھنڈ میں فساد برپا تھا اور مقامی سردار امن و امان قائم کرنے میں بدایوں (قلمی) ص ۱۵۵، ۱۸۰۳ء میں دہلی پر بھی انگریزوں کا کامل تسلط بعد العزیز محدث دہلوی (ف ۱۸۲۳ء) نے فتویٰ دیا کہ پورا برطانوی ہند وہ پس منظر جس میں یہ قصیدہ تصنیف ہوا۔

اشعار بہ اعتبار مضمون بکھرے ہوئے ہیں، قصیدے کے مضامین ہندوستانیوں کی انحطاط، بے کسی و مظلومیت، انگریز سرکار کے مکر اور ظلم، راہبوں کی بالادستی، حکمت اور ان کی ہندوستان کی جانب مراجعت پر مبنی ہیں، شاعر کے منتقم ذہن ہوتی ہے اور یہ وجہ اضطراب و اضطراب اشعار کی بہ اعتبار مضامین یک جائی قائم رہے کی ان فنی محرومیوں کے باوجود قصیدے کے اہم مقصد سے روگردانی کی ہندوستان کے زبوں حالات سے باخبری، سرکار انگریز سے بیزاری اور

شاہ ایران سے فوجی مداخلت کی درخواست وہ نشانات ہیں جو آنے والے کسی سنگین واقعے کی طرف ذہن کو رجوع کرتے ہیں۔

شاعر، شاہ ایران کو ہندوستان کے تخت و تاج کے لائق سمجھتا ہے، کہتا ہے:

بیدار فرما بخت ہند، احساں بحال سخت ہند

بہر تو تاج و تخت ہند از بس سزاوار آمدہ

(ہندوستانیوں کے نصیب کو جگا اور اس کے برے حال پر بھلائی کر، تو ہی ہندوستان کے تخت اور تاج کے لائق ہے)

یک فوج آہن خا رواں، کن جانب ہندوستان

بر در گہمت ایں مدح خواں از بہر ایں کار آمدہ

(ایک زبردست رسالہ ہندوستان کی طرف روانہ کر، یہ شاہ کو تیرے دربار میں اسی غرض سے آیا ہے)

برہند کن عزم غزا آتش بزن کفار را

برہند مردانہ کمر ہنگام اضرار آمدہ

(ہندوستان پر جہاد کا ارادہ کر اور کفار کو جلادے، کمر ہمت باندھ لے حرب و ضرب کا وقت ہے)

سازد ز قدش پردہاں گوید چونہی ناگہاں

یاراں پئے ہندوستان شاہم بہ قندھار آمدہ

(جب خبر دینے والا یہ بتائے گا کہ شاہ ایران ہندوستان کے ارادے سے قندھار پہنچ گیا تو اس کا

منہ شکر سے بھر دیویں گے)

معلوم نہیں نوا کی اس درخواست کا شاہ ایران نے کیا جواب دیا، حکومت ایران کی

جانب سے کوئی مدد بھی نہیں پہنچی اور انگریزی سرکار رفتہ رفتہ پورے ہندوستان پر قابض ہو گئی اور

شاہ دہلی ان کا وظیفہ خوار ہو گیا، شاعر کہتا ہے:

ہر کافر آتش سخن بے صرفہ در ہر انجمن

شعلہ زن ہر جان و تن، چوں آتشیں مار آمدہ

انگریز کی بالادستی کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دردیدہ دہن کافر مار آتشیں کی طرح لوگوں کے تن بدن

س، غور طلب ہے کہ یہ دیدہ و ہنی، زخم پر نمک پاشی کے مصداق تھی جس کے نتیجے میں
ت کا پیدا ہونا گویا فطری بات تھی۔

انے سرکار انگریزی کے مکرو فریب اور زر کشی کے رویے کے علاوہ راہبوں کی بالادستی کا
اس حد تک کہ عالموں کی ردا کے بجائے راہبوں کی برنس یعنی بال دار ٹوپی کی منزلت
س نے منبر پر قبضہ کر لیا ہے (شعر ۱۲)، اس وقت یہ پہلو بہت اہم تھا کیونکہ ہندوستانیوں
خطرے میں دکھائی دے رہا تھا، بعد کو جب ۱۸۵۷ء میں جنگ آزادی ہوئی تو
سامنے تحفظ دین کا مقصد بھی تھا۔

سیدے کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں میں انگریزی سرکار سے مقابلے
م ہو چکی تھی، وہ شخصی اور سیاسی طور پر کم زور ہو چکے تھے، لوگ مذہب سے دور ہو گئے
ر تھے، ان کی قسمت میں بھی پھانسی کی سزا تھی، لہذا اہل ایمان گوشہ نشین تھے، معززین
وہ ذلیل و خوار ہو گئے تھے، اس کے برخلاف نا اہلوں کے پاس دولت کی فراوانی تھی،
لریز کا خوف اتنا طاری تھا کہ یہ قول نوا۔

در خواب مرد بے خبر، بیند فرنگی را اگر

آں را بصد عمر دگر مسہل نہ درکار آمدہ

شعر میں نوا کا ہجو یہ اسلوب نگارش بھی شامل ہے، جس سے اردو میں اس کی پہچان
کی بے خبر مرد فرنگی کو خواب میں دیکھ لے تو اس کو آئندہ کبھی مسہل کی ضرورت نہ پڑے،
نے مدافعت اور بغاوت کا جذبہ پیدا کیا جو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ظاہر ہوا۔

نے ہندوستان اور ہندوستانیوں کی زبوں حالی کے پیش نظر راہ عافیت شاہ ایران
انت میں تلاش کی، انہوں نے شاہ ایران کی قوت و عظمت کی تعریف کی، ان کو شاہ
مالک اور بارگاہ آسمانی کا چاند کہہ کر مخاطب کیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ
لے آور ہو کر یہاں کی بد امنی کو دور کرے۔

بدایونی نے مذکورہ فارسی قصیدے میں انیسویں صدی کے پہلے عشرے میں جو حالات
ج ان حالات کی نوعیت اس محاربہ عظیم کے آثار کی ہو گئی ہے، شاید صف شعر میں وہ

پلا شاعر ہے جس نے اپنے فارسی قصیدے میں اصل واقعے سے قبل واقعے کے آشوب کو نظم کیا۔
قصیدے کا مکمل متن مع اردو ترجمہ نقل کیا جا رہا ہے:

در ہند از بد گوہر ان آفت پدیدار آمدہ

شد سبز نخل فتنہ ہا ظلم و بلا بار آمدہ

ہذا توں کی وجہ سے ہند میں آفت آگئی ہے، فتنوں کا درخت ہرا ہوا اور ظلم و بلا کے پھل آئے۔

مفتی است مفت ناکساں قاضی بقاضے شد گران

در عرصہ ہندوستان شاہی بستار (۶) آمدہ

مفتی نالایقوں کا زبردست ہے اور قاضی ایک روٹی میں مہنگا ہے، ہندوستان میں شاہی (۷) کی
قیمت ایک پیسے سے زیادہ نہیں ہے۔

باطل رہ حق را زدہ شد مدرسہ آتش کدہ

ہر مسجد از جشن سدہ (۸) لبریز کفار آمدہ

باطل نے حق کی راہ زنی کی مدرسہ آتش کدہ بن گیا اور جشن سدہ کے دن مسجد میں کفار بھر جاتے ہیں۔

دارد ذہول (۹) اسلام و دین عزلت گزیریں ہیں مومنین

ہر سرز ارباب یقین تاج سردار آمدہ

اسلام اور مذہب کو بھول گئے ہیں اور ایمان والے گوشہ نشین ہیں اور یقین رکھنے والوں کے سر سولی
پر چڑھے ہیں۔

از غصہ پر خون شد جگر و زہر تور چشم تر

طوفان آتش را نگر زین رخنہ سرشار آمدہ

اس فساد کی وجہ سے جگر خون ہو گیا ہے اور آنکھوں سے گرم آنسو جاری ہیں۔

ایں آب آتش رنگ ہیں در دیدہ ہائے مومنین

ہر دل ز جور مشرکیں از بسکہ افکار آمدہ

ایمان والوں کی آنکھوں میں خون کے آنسو نظر آتے ہیں، ہر دل مشرکین کے ظلم سے گھائل ہو رہا ہے۔

صدآب (۱۰) را در زیر ہشت ایں قوم کافر کیش زشت

ہر جا کہ نخل کینہ کشت آخر بہ اثمار آمدہ
بدرویہ کافر قوم نے جہاں لڑائی کی، سینکڑوں مکر کر کے فائدہ حاصل کیا۔

آب خرابات (۱۱) آبرو بردست (۱۲) از اہل وضو
ہر مسجد از جام و سبو ورنالہ زار آمدہ

نوٹ: نوشی کی کثرت نے اہل وضو یعنی خدا پرستوں کی عزت خاک میں ملا دی اور مسجدیں جام و سبو (ناغرو مینا) کی جھنکار سے گریہ وزاری کر رہی ہیں۔

ہر کس کہ بودہ است آب دارا کنوں است ایں مقدار خوار
نخل مراعات کبار از بسکہ بی بار آمدہ

گ کہ پہلے صاحب عزت تھے بے حد ذلیل و خوار ہو گئے ہیں، اہل ثروت کی مرادیں بالکل ختم نہیں ہوتیں۔

بود آنکہ ذی لعل و گہر آبے ندارد در جگر (۱۳)

زر از برائی گاؤ خر قنطار قنطار آمدہ

صاحب ثروت تھے وہ مفلس و قلاش ہو گئے اور نا اہلوں کے پاس دولت کی فراوانی ہے۔

ہر کافر آتش سخن بے صرفہ در ہر انجمن

شعلہ زن ہر جان و تن چوں آتشیں مار آمدہ

بدیدہ دہن کافر ہر انجمن میں بلاوجہ اثر دہوں کی طرح لوگوں کے تن بدن کو جلاتا ہے۔

برنس بدل شد باردا راہب بمنہر کرد جا

دردانہ ہائے سجدہ ہا ہر تار ز تار آمدہ

دلوں کی ردا کے بجائے پادریوں کی ٹوپی ہے اور راہب نے منبر پر قبضہ کر لیا ہے، تسبیح کے دانوں

جو ڈورا پڑا ہے وہ تار ز تار ہے (یعنی وہ ڈوری جو پادری اپنی کمر سے باندھتے ہیں)۔

باسگ (۱۴) شدند اندر جوال از بخت نامیہوں خصال

در ہند بر اہل جلال ایں روز بد بار آمدہ

ہندوستان کے بزرگ اپنی بد نصیبی سے عذاب میں مبتلا ہیں اور یہ زمانہ ان کے لیے بہت گراں ہے۔

باغی ز بس گستاخ شد ہریدہ بیخ و شاخ شد

خود آسمان سوراخ شد بردل از آن بار آمدہ

ہا فرمان لوگ بہت دلیر ہو گئے، لہذا جڑیں اور شاخیں کنٹیں بلکہ آسمان سے ہی بلا نازل ہوئی اس سے ہم دل تنگ ہیں۔

احوال ہندوستان زمین کن گوش اے شاہ زمین

در ہند و سند و ہم دکن راہت گو سار آمدہ

اے بادشاہ وقت ہندوستان کا حال مجھ سے سنئے، ہند و سندھ حتی کہ دکن میں بھی مسلمانوں کے علم سرنگوں ہو گئے۔

برگیر اہلب را عنان در دہ فسانے بر سناں

از روم تا ہندوستان تیغ تو خوں بار آمدہ

گھوڑے کی باگ اور دھاروں کو تیز کر تیری تلوار تو روم سے ہند تک خون برسانے والی ہے۔

یا قوت (۱۵) از الماس (۱۶) ریز آتش ز برق توپ نیز

رحمت بہ میدان ستیز انعی خوں خوار آمدہ

تلوار سے دشمن کی خوں ریزی کر اور توپ کے گولوں سے آگ لگا دے، میدان جنگ میں تیرا نیزہ خوں خوار سانپ کا کام کرتا ہے۔

بشکن صفوف مشرکین آفاق کن زیر نگین

الطاف رب العالمین بخت ترا یار آمدہ

مشرکوں کی صفوں کو توڑ کر دنیا کو فتح کر لے کیوں کہ خدا کی مہربانی تیرے نصیب کی مدد کرتی ہے۔

خطی سناں آور بکف کن سینہ اعدا ہدف

بہر تو از شاہ نجف امداد بسیار آمدہ

خطہ کا یا سیدھا نیزہ ہاتھ میں لے اور دشمنوں کے سینوں کو نشانہ بنا شاہ نجف یعنی حضرت علی تیرے بڑے مددگار ہیں۔

از دشمن دیں خسرو انجمن زنجیر کن جدا

بہر تو افضال خدا اعوان و انصار آمدہ
دشمن دین کا گلا خنجر سے کاٹ، خدا کا فضل تیرا معین و مددگار ہے۔

اے آفتاب داد گر شام جہاں را کن سحر
روز سیاہ ذی ہنر رشک شب تار آمدہ
سورج دنیا کی تاریکی کو اپنے طلوع سے روشن کر دے، اہل ہنر کا زمانہ اندھیری رات
دہ تاریک ہے۔

اے شاہ جشیدی کلمہ وے ماہ گردوں بارگاہ
رعب تو برخیل و سپہ جانکاہ اشرا آمدہ
تاج کے مالک اور آسمان جیسی بارگاہ کے چاند، تیرے فوجی دبدبہ اور نظم سے
جان نکلتی ہے۔

بیدار فرما بخت ہند احسان بحال سخت ہند
بہر تو تاج و تخت ہند از بس سزاوار آمدہ
کے نصیب کو جگہ اور اس کے برے حال پر بھلائی کر، تو ہی ہندوستان کے تخت اور تاج
ہے۔

ہر ذرہ کن کامیاب از شرق چوں خورشید تاب
تا گویدت ہر شیخ و شاب اشراق انوار آمدہ
ل کر سورج کی طرح ہر ذرے کو چمکا دے، تاکہ ہر بوڑھا اور جوان کہے کہ تو نوروں
مقام ہے۔

از لطف خاص حیدری در معرکہ کن صفدری
در طالع تو یاوری از فضل داوار آمدہ
مہربانی خاص سے لڑائی میں صفوں کو توڑ دے، تیرے نصیب میں اللہ کے فضل کی مدد ہے۔

تا شد حسود بے حیا پادار در روز وفا
بائع سراو شد قضا خنجر خریدار آمدہ

اگر بے حیا دشمن میدان جنگ میں ٹھہرا، تو قضا نے اس کا سر بیچا اور خنجر نے خرید کیا۔ (قتل ہو گیا)
اے خسرو انصاف خوبر فرق خصم زشت رو

ہر سطرے از منشور (۱۷) تو برندہ فشار (۱۸) آمدہ
اے منصف مزاج بادشاہ بددینت دشمن کے لیے، تیرے فرمان کی ہر سطر کاٹنے والے آ رہ کی طرح ہے۔
اے شہر یار کامگار آجے بھوئے ہند آر
اقبال ہندوستانیوں پامال ادبار آمدہ
اے حیات نصیب بادشاہ ہندوستان کے کام کو بنا کیوں کہ ہندوستان والوں کے اقبال کو ادبار
نے روند ڈالا۔

در جوئے تست امروز آب از تشنگان رورامتاب
اے خسرو مالک رقاب آرام آوار آمدہ
تو کامیاب ہے اور پیاسوں سے منہ مت پھیر، اے گردنوں کے مالک میرا آرام گم ہو گیا۔
گو سالہ ہائے سحر زاکر دند در شیر آب را
از تو کلیسی خسرو امروز درکار آمدہ
سحر سے پیدا کیے ہوئے پچھڑوں نے فریب دیا، حضرت موسیٰ کی طرح ان کا استیصال کر دے۔

تدبیر ہندوستانیوں سودن بہادن آب (۱۹) دان
ہر یک ازیں بد جوہران بے تنگ و بے عار آمدہ
ہندوستانیوں کی تدبیروں کو بے فائدہ سمجھ، یہ سب بد ذات بے شرم بے حیا ہیں۔
ایں ہندیان زن سیرازد ہشت ہر گاؤ خر
چوں طوطی بے بال و پر بیرون ز گلزار آمدہ
یہ زنانے ہندی ہر کس و ناکس کے ڈر سے، پر کٹے طوطوں کی طرح گلزار سے نکل بھاگے۔
خیل دکن ہست آں جہاں کز بیت ایں کافران
از فضلہ و زہر آب شان تر جملہ شلوار آمدہ
دکن کا گروہ ایسا بزدل ہے کہ ان کافروں کے ڈر سے ان کا پا جامہ نجاست سے تر ہے۔

در خواب مرد بے خبر بیند فرنگی را اگر

آں را بھد عمر دگر مسہل نہ درکار آمدہ

بے خبر آدی فرنگی کو خواب میں دیکھ لے تو اسے سو جنم تک جلاب کی ضرورت نہیں۔

باغی ست بے سرد سکی نام ورم شد فرہی

شد پیشہ از شیران تہی خنزیر سرکار آمدہ

کا باغ بغیر سرو کے ہے آماں کا نام تندرستی ہے کچھار (جنگل)، شیروں سے خالی ہو گیا

ہیں۔

رو بہ امیری میکند گیدی دلیری میکند

سگ لولہ شیریں می کند خرچہ سردار آمدہ

م بنی ہوئی ہے نامرد بہادر بنے ہیں، لینڈی کتا شیر بنا ہے، گدھے کا بچہ سردار ہے۔

ایں جاست صعوہ جنگ جو عصفور شد شاہین خو

بوزینہ بے آبرو ہر سو سپہدار آمدہ

لے لڑا کو سمجھے جاتے ہیں اور چڑیاں باز ہو گئیں، ذلیل بندر ہر طرف سپہ سالار بنا ہوا ہے۔

ہر کس کہ بود آراستہ از ظلم شان شد کاستہ

وز آستان برخاستہ در کوئی و بازار آمدہ

مال متاع ان کے ظلم سے زوال میں ہے اور گھریار چھوڑ کر گلی کو چوں میں آوارہ ہے۔

صد باد در سر کافران دارند در ہندوستان

ہر مشرک بے خانماں مکشار (۲۰) و مہذار (۲۱) آمدہ

میں کافر بہت مغرور ہو گیا ہے، ہر مشرک بے سامان بکواس کرنے والا اور بے ہودہ

ہے۔

اے بادشاہ داد گر بار دل عالم نگر

ہر جان ازیں بار گراں یکسر بہ آزار آمدہ

بادشاہ دنیا والوں کے دلی رنج کی طرف نظر کر، ہر شخص اس رنج و مصیبت سے کلیتہً

تکلیف میں ہے۔

یک فوج آہن خا (۲۲)، رواں کن جانب ہندوستان

بردر گہمت ایں مدح خواں از بہر ایں کار آمدہ

ایک زبردست رسالہ ہندوستان کی طرف روانہ کر، یہ شاگو تیرے دربار میں اسی غرض سے آیا ہے۔

زہرہ عدور آب کن وز خون رواں سیلاب کن

ایں فتنہ را در خواب کن بخت تو بیدار آمدہ

دشمن کا پتہ پھوڑ دے اور خون کے دریا بہا دے، اس فتنہ کو فرو کر تو اقبال مند ہے۔

آب تو روشن در جہاں ہست از زمین تا آسمان

ہر آتش بستہ (۲۳) سناں گل دست (۲۴) کفار آمدہ

تیری عزت جہاں میں زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی ہے، ہر آتش بار نیزہ کفار کا ٹھکانہ ہے۔

برہند کن عزم غزا آتش بزن کفار را

برہند مردانہ کمر ہنگام اضرار آمدہ

ہندوستان پر جہاد کا ارادہ کر اور کفار کو جلادے، کمر ہمت باندھ لے حرب و ضرب کا وقت ہے۔

از ہندیان شام و سحر پائیں پرستی را نگر

وانگاہ پاتا بہ کشا (۲۵) کایں مژدہ زاہر آمدہ

صبح و شام ہندوستانیوں کی خدمت گاری کو دیکھ، وہاں پر قیام کر یہ خوش خبری بزرگوں نے بھیجی ہے۔

ہاں چار گام اسپ تاز اعدائے دین را در گذار

دست سیاست کن دراز اینت سزاوار آمدہ

گھوڑے کو تیز دوڑا کر دشمنوں کا استیصال کر اور تیرے بھی لائق ہے کہ تو سیاست کرے۔

روئے تو روشن چوں قمر رائے تو از خورشید تر

ہر پایہ تخت تو سراز چرخ دوار آمدہ

تیرا چہرہ چاند کی مانند چمکتا ہے اور تیری رائے آفتاب سے زیادہ نمایاں ہے، تیرے تخت کا ہر پایہ

گردش کرنے والے آسمان سے بالا ہے۔

برخمن عمر خسان تیغ تو برق جان ستاں
طبع تو بحر بیکراں دستت گہر بار آمدہ

کی عمر کے خرمن کے لیے تیری تلوار جان لیوا بجلی ہے، تیری طبیعت لامحدود، سمندر کی طرح
سیرا ہاتھ موتی برسانے والا ہے۔

ایوانت را بر چرخ پاکیواں ترا حاجب سرا
قہر تو اعدا را چولا بر نفی اعمار آمدہ

ل کا پایہ آسمان پر ہے اور زحل تیرے گھر کا دربان ہے، تیرا قہر دشمنوں کی جان کو نیست
نے والا ہے۔

در یاد تو اوراد خواں بر یاد تو چشم کسان
در خطبہ ہندوستان است در اذکار آمدہ

حنے والے تجھے یاد کرتے ہیں اور تیرے لیے لوگ منتظر ہیں اور ہندوستان کے خطبہ میں
لیا جاتا ہے۔

کفار را تاراج کن دلہائے شان آماج کن
ایں قوم را اخراج کن ہنگام ایں کار آمدہ

وٹ لے اور ان کے دلوں کو نشانہ بنا، اب وہ وقت آگیا کہ تو اس قوم کو نکال دے۔

زن چارگامہ باد پا کاب روانت خسروا
جان و دل حساد را سو زندہ چوں نار آمدہ

کے کو دوڑا کیوں کہ اے بادشاہ تیرا جاہ و جلال حاسدوں کے دل اور جان کو آگ کی طرح
والا ہے۔

ایں کافران را کن مقر (۲۶) در پائے ماچان (۲۷) سقر
در خلقت از آفات و شر خالق نگہدار آمدہ

روں کی قرار گاہ دوزخ کی تعذیب گاہ بنا، اللہ آفت و شر سے تیری پیدائش ہی سے تیرا
ہے۔

سازد ز قدش پردہاں گوید چوں منہی (۲۸) ناگہاں
یاران پئے ہندوستان شاہم بقندہار آمدہ

جب خبر دینے والا یہ بتائے گا کہ شاہ ایران ہندوستان کے ارادہ سے قندھار پہنچ گیا تو اس کا منہ
شکر سے بھر دیویں گے۔

از آب شمشیر دو سر کن موج زن بحر شرر
کایں ساعت رنج و ضرر از بہر فجار آمدہ

دودھاری تلوار سے آگ کا دریا بہا دے کیوں کہ بدکاروں کے لیے اب سزا اور نقصان کا
وقت آگیا۔

کن سیل خون چنداں رواں تابش نوم از قدسیاں
کایں لا جوردی طلیساں (۲۹) ہم رنگ گلنار آمدہ
اتنا خون کا دریا بہا دے کہ میں فرشتوں سے سنوں کہ آسمان کا رنگ گلنار ہو گیا۔

آغاز پا پیچیدست (۳۰) انجام دشمن دیدست
از باغ ہند اکنوں دے برچیدن خار آمدہ

اولاً دشمن کو شکست ہے اس کا انجام دیکھنا ہے، اب وقت آگیا کہ ہندوستان سے کانٹے
نکالے جائیں۔

ہر جا کہ خون دشمنان ز آب (۳۱) روانت شد رواں
در چشم چوں لالہ ستاں صحرا و کہسار آمدہ

جس جگہ پر دشمنوں کا خون تیری جلنے والی تلوار کی دھار سے بہا، وہ جنگل اور پہاڑ لالہ زار دکھائی
پڑتے ہیں۔

بر قتل ایں بد مذہباں قسیس و رہباں راسگاں
عیسیٰ ابن مریم ہر زمان بہرت مددگار آمدہ

ان بے دینوں کے قتل کرنے میں جو پادریوں اور راہبوں کے کتے ہیں، حضرت عیسیٰ ابن مریم
تیرے مددگار ہیں۔

حمید، حمیدی خاندان کے اکابر کی تذکرہ نما تاریخ ہے جو بہ زبان فارسی بہ قید تاریخ و زمانہ اس کے مصنف مفتی شاہ محمد شرف حمیدی (ف ۱۹۱۲ء) ہیں، اس کا سال ترتیب ۱۸۸۹ء ۱۹۱۰ء ہے، کتاب کے صحیح و دھشتی اور کاتب مصنف کے فرزند حکیم مفتی محمد یاسین شوقی ہیں، یہ غیر مطبوعہ ہے، تفصیل کے لیے دیکھیے، راقم الحروف کا مجموعہ مضامین، نقد و اثر، ۲۳ (دہلی ۲۰۰۳ء)۔ (۲) تاریخ بنی حمید میں کتاب کا مکمل نام کتاب الانساب ہے، اس کے مولف ظہور اللہ خاں نواب اور ان کے بیٹے شیخ قربان علی تھے، اس کا عملہ ب کے نام سے مفتی محمد شرف علی حمیدی نے کیا تھا، یہ کتاب غیر مطبوعہ ہے، پروفیسر نے اپنے مضمون کے ماخذ میں شجرۃ الانساب (از مولوی شیعہ حسنین) نامی کتاب کا یہ بھی غیر مطبوعہ ہی معلوم ہوتی ہے۔ (۳) انیسویں صدی عیسوی میں بدایوں میں لکھا جانے والا یہ پہلا تذکرہ ہے، جس کا تاریخی نام انتخاب دہر ۱۲۶۳ھ/۱۸۴۶ء تھا، مکمل ہوا، یہ شعرائے ریختہ گو کا تذکرہ ہے، تاریخ بنی حمید میں جگہ جگہ اس کے حوالے ملتے مطبوعہ رہا، صاحب شمیم سخن نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے (ص ۲۳۳، مطبوعہ مراد آباد) کے مولف نفیس بدایونی مجاہد آزادی تھے، ۳ جون ۱۸۵۸ کو انگریزوں نے بغاوت کے رکر ہلاک کر دیا، تفصیل کے لیے دیکھیے راقم الحروف کا مقالہ ”بدایوں میں اردو تذکرہ نویسی سوئس صدی میں“، مشمولہ نقد و اثر، دہلی ۲۰۰۳ء، ص ۱۸۳ تا ۱۹۹۔ (۴) پروفیسر ضیاء اور مولوی تسلیم احمد خاں (ص ۱۰۹) نے اپنی کتب میں ان کا نام قربان حسن لکھا ہے، بیٹے کا نام قربان علی تھا، پوتے کا نام قربان حسین اور پر پوتے کا نام قربان حسن تھا، کے بعد اولاد کا سلسلہ منقطع ہو گیا (تاریخ بنی حمید، مطبوعہ ص ۲۳)۔ (۵) مولوی سلیمان سے قصیدے کی سرخی دی ہے اور یہ عبارت بھی دی ہے:

”قصیدہ، در مدح شاہو جم جاہ، فلک بارگاہ، تضادست گاہ، خلایق پناہ، فتح

شاہ، والی ایران خلد اللہ ملکہ و اقبال، در اول ملازمت گفتہ شد“۔ (ص ۲۱)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عبارت مولوی سلیمان کی نہیں بلکہ جس مجموعہ فارسی سے انہوں نے قصیدہ اخذ کیا ہے یہ عبارت بھی اسی مجموعے کی ہے۔ (۶) سنار تاجے کا سکہ۔ (۷) شاہی ایرانی سکہ جو کتیس روپے پانچ آنہ کی برابر ہوتا ہے۔ (۸) جشن سدہ بہمن مہینہ کی دسویں تاریخ کو منایا جاتا ہے۔ (۹) ذہول، غفلت، فراموشی۔ (۱۰) آب زیر ہشتن، فریب دینا۔ (۱۱) آب خرابات، شراب۔ (۱۲) آبرو بردن، بے عزت کر دینا۔ (۱۳) آب در جگر نداشتن، مفلس ہونا۔ (۱۴) بسک در جوال شدن، عذاب میں پھنسا۔ (۱۵) الماس سے مراد تلواریں۔ (۱۶) یاقوت سے مراد قطرات خون۔ (۱۷) منشور۔ (۱۸) منشار آرو۔ (۱۹) آب بہادن سودن، پیکار کام کرنا۔ (۲۰) مکشار، بہت بولنے والا۔ (۲۱) مہذار، بے ہودہ بکنے والا۔ (۲۲) آہن خا، کتایہ از آب تو انا و پر زور۔ (۲۳) آتش بستہ، آتش بار۔ (۲۴) گلدست، نشین۔ (۲۵) پاتابہ کشادن، اقامت کردن۔ (۲۶) جا بے قرار۔ (۲۷) پائے ماچان، تعذیب درویشاں، درویشوں کی سزا کا طریقہ، درویشوں میں یہ رسم ہے کہ اگر کسی درویش سے خطا ہو تو اس کو صف نعال میں کان پکڑ کر ایک پیر پر کھڑا کرتے ہیں۔ (۲۸) منہی، خبر دینے والا۔ (۲۹) طیلسان، روا پا چادر۔ (۳۰) پاچہ چیدن، ٹوٹنا اور کم زوری سے پیر میں بیڑا لانا۔ (۳۱) آب، تیزی تیغ یعنی تلوار کی دھار۔

کتابیات

- ۱۔ از خاک بدایوں، شمس بدایونی، بریلی الیکٹرک پریس، بریلی ۱۹۸۵ء۔
- ۲۔ بدایوں ۱۸۵۷ء میں، مولوی محمد سلیمان بدایونی، انٹرنیشنل پریس، کراچی ۱۹۶۰ء۔
- ۳۔ تاریخ بنی حمید (قلمی)، مفتی شرف علی، سال تالیف ۱۹۱۰ء، مملوکہ راقم الحروف۔
- ۴۔ تاریخ بنی حمید، مولوی انشاء اللہ، امیرالاقبال پریس، بدایوں ۱۹۱۶ء۔
- ۵۔ تاریخ بدایوں (قلمی)، مولوی تسلیم احمد خاں، سال تالیف ۱۹۸۳ء سے پیشتر، مملوکہ راقم الحروف۔
- ۶۔ تاریخ ہندوستان، ایثوری پرشاد، انڈین پریس، الہ آباد ۱۹۲۸ء۔
- ۷۔ دستور الفصاحت، امتیاز علی خاں عرشی، ہندوستانی پریس، رام پور ۱۹۴۳ء۔
- ۸۔ مسالک و منازل، پروفیسر ضیاء احمد، نعمانی پریس، دہلی ۱۹۷۵ء۔

انگریزی اقتدار کے ایوانوں میں زلزلہ طاری کرتا ہے، وہ مشرق کے جان و تن میں حرارت اور حیات کا صور پھونکتا ہے، ان کے ارد گرد جی جان کو قربان کرنے والے جیالوں کا جم غفیر جمع ہو جاتا ہے، لوح تقدیر پر لکھی ہوئی غلامی کی عبارت معدوم ہونے لگتی ہے، سید السادات جمال الدین افغانی آزاد سرزمین میں پیدا ہوئے تھے، اس لیے آزادی کی نگہ داری اور پاس بانی کو بنی نوع انسان کا پیدائشی حق سمجھتے تھے، یہی پیغام تھا جو دونوں براعظموں کے باشندوں کے لیے بیاض مسیحا کے نسخہ شفا سے کم نہ تھا، اس پیغام کی صداقت پر لبیک کہنے والے در ماندہ انسانوں کی لا تعداد جمعیت جمع ہو گئی، کابل کی یہ آواز، بازگشت بن کر کلکتہ تک محسوس کی گئی، مولانا آزاد کلکتہ سے اور اقبال لاہور سے ان کے فکری کاروان میں شامل ہو گئے، ہندوستان کے ان دونوں علم برداروں نے سید افغانی سے پیمان وفا استوار کیا، فکر و نظر کے مصادر اور محور میں پیکر جمال کے موثرات موج زن ہوئے، دوسری طرف تہران سے طرابلس تک ایک پلچل پیدا ہوئی، یورپ کا ابلیسی نظام ان سے متوحش تھا اور متفکر بھی، ان کے دائرہ اثر کو کم کرنے کے لیے ان کی تحریک کو بین اسلامی اصطلاح سے یاد کیا گیا، مولانا آزاد کی فکری ساخت اور ذہنی تشکیل میں غالب عنصر اسی تحریک کے اکتسابات ہیں، جمال ہم نشین کے فیضان کو نظر انداز کر کے مولانا کی تفہیم یا تصویر بے آب درنگ ہوگی۔

مولانا آزاد کے ابتدائی سات آٹھ سال مکہ شریف میں گزرے، انہوں نے ۱۸۹۵ء میں کلکتہ میں قدم رکھا، ایک جہان دیگر سے سابقہ پڑا، گھر کی چہار دیواری میں تعلیم و تربیت کے مرحلے طے ہوتے رہے، اپنے وجود و نمود کے ساتھ گرد و پیش کے حالات پر غور و فکر بھی ان کی صبح و شام کے وظیفے میں شامل تھا، ان کی بصیرت بڑی چشم کشا تھی، کثرت مطالعہ کے ساتھ علم کی آگہی بڑھتی رہی، درس نظامی کے نصاب کے ساتھ دوسری کتابیں کثرت سے مطالعہ میں شامل رہیں، کلکتہ آنے کے تقریباً ایک برس بعد ان کے والد دار فانی سے رخصت ہو چکے تھے، معقولات کے ساتھ عربی و فارسی ادب پر دست گاہ حاصل کی، شرح وقایہ، شمس بازغہ، جلالین، شرح ملا جامی، مطول، میرزا ہد، تفسیر بیضاوی، مقامات، ایسا غوجی، مشکوٰۃ، قطبی وغیرہ کے ساتھ اور بہت سی کتابوں کے مطالعہ نے یادداشت اور ذہانت کو جلا بخشی، مزید مطالعے کے لیے ان کی طلب بڑھتی رہی، شرح ہدایہ، فتح القدیر، بحر الرائق، شرح قدوری، تفسیر احمد ملا جیون، حجة اللہ البالغہ کے علاوہ

مولانا آزاد کی انقلابی فکر کا تشکیلی دور

جناب پروفیسر عبدالحق

انسان کی تاریخ میں بیسویں صدی فکری آویزشوں اور متضادم تصورات کے مائل ہے، تاریخ کے کسی دور میں افکار کی یہ یلغار نہیں دکھائی دیتی اور نہ ہی فکرو ت خیز منظر ہی نظر کے سامنے ہیں، ان کے موثرات بھی اتنی ہلاکت آفریں اور کبھی نہیں پھیلے، بہ الفاظ دیگر ان کی زد میں آ کر عالم آب و خاک سے آراستہ آتش فشاں بن گئی، ایک نہیں دو عالمی جنگیں برپا ہوئیں، جنہوں نے وجود م کرنے میں کوئی فرو گزاشت نہ چھوڑی، ذی روح کا وجود بھی وہم و گمان بن شرق و مغرب کا تلاطم ایک طوفان بے اماں تھا، پناہ گاہیں مفقود ہو چکی تھیں، بیمہ اور ہر بستی مرد غیب کی آمد کی منتظر اور نجات کے لیے دست بہ دعا تھی، نہیں آ رہی تھی، ایشیا ہلاکت کے دہانے پر تھا، مغرب کی طاقتیں فساد خلق برپا ہیں، مشرق خاص طور پر مسلم ممالک بے دست و پائی کے لیے مجبور کر دیے گئے، ان کے مقدور میں در بدری اور غلامی لکھ دی تھی، شاید ہی کوئی علاقہ محفوظ رہا ہو۔

مشرق از سلطانی مغرب خراب

فقر دیوار بن چکی تھی، ان حالات میں کسی مرد کار کا پیدا ہونا ایک ثقافتی اعجاز مین سے ایک مرد سالار پیدا ہوتا ہے جو آزادی و انقلاب کا جاں بخش پیغام لکھتے دیکھتے ایشیا و افریقہ کی سرزمین پر جاں بازی و جاں سپاری کی تمثیل بن کر

مطالعہ میں رہیں، جن کا انہوں نے ذکر کیا ہے، محسوس ہوتا ہے تفسیر اور علوم خاص شغف تھا، جو ہو سکتا ہے کہ ترجمان القرآن کی تحریر کا باعث بنا ہو، یہ ل میں فراموش نہیں کی جاسکتی کہ ان تمام تصانیف کی حیثیت فروغی اور اضافی وان کی فکر و نظر کا سرچشمہ فیضان ہے، وہ آخری صحیفہ سماوی ہے، مولانا کو پایاں سے جو گرویدگی رہی ہے وہ کسی اور تنزیل و تخلیق یا تفکیر کے حامل سے نہ ہو سکی، انقلابی فکر کو بڑی جولانی اور زندگی بخشی ہے اور ان کے تصورات کو جلال و رکھا ہے، قرآن درون دل اور بیرون وجود میں انقلاب آفرینی کی جو دعوت دیتا ہے، اسی لیے استبدادی طاقتیں اس صحیفے سے وحشت زدہ رہتی ہیں، مولانا پر ہی عالم اسلام کے انقلابی داعیوں پر نظر ڈالیں تو باور کرنا پڑے گا کہ شیخ محمد عبدہ سے پیدا تک یا برصغیر میں شاہ ولی اللہ، سید جمال الدین، سرسید، علامہ اقبال، علامہ الحسن، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، ڈاکٹر محمد حمید اللہ ہر ایک کی فکر کا اصلی مصدر یہی ہے۔ افراد کیا، کرۂ ارض کو انقلاب کے لیے آمادہ کیا ہے، انقلابی آیات کی تشریح و علم پیکار حیات کے لیے مجاہدہ و مجاہدہ کی ترغیب میں صرف ہوتا ہے، قرآن نے آئندہ بھی مسلم معاشرہ میں کلام الہی سے صرف نظر کر کے کوئی بھی فکر و دانش وری نا، اس کا بھی امکان ہے کہ مولانا کی خطابت اور خطوط نگاری میں یہ تشریحی یا اسی تفسیری تعلق سے پیدا ہوا ہو، منطق کے خاطر خواہ مطالعہ کا ہی فیضان ہے کہ ماصا مدلل اور سائنسی ہے اور اسی زاویہ نظر نے بصیرت بخشی تھی، جس کے والے دور یا حادثات کی تصویر اپنی فکر کے آئینہ خانے میں دیکھنے کے عادی عبدہ کی کتاب التوحید کے مطالعہ سے مولانا کو بہت کچھ حاصل ہوا تھا، صدر الدین م، ابن حزم، ابوبکر یحییٰ کی مشہور تصنیف ”المسلل والنحل“ بھی نظر سے گزری، ان نے ذہن کو روایات سے الگ سوچنے کے لیے دریچہ دل کشادہ کیا، جولانی طبع آنکھ بند کر قبول کرنا ان کے نزدیک زیادہ سودمند تھا، قیام کلکتہ میں کتب فروشوں ب بینی اور کتابیں خریدنے کا بھی شوق پورا ہوتا رہا، بمبئی سے بھی کئی کتابیں منگا کر

مطالعہ کیا، امام غزالی، ابن رشد، خواجہ زادہ، عبدالرزاق، امام رازی وغیرہ، غرض جتنا پڑھ سکتے تھے، خوب پڑھا اور ذہن میں محفوظ رکھا، کیوں کہ حافظہ قیامت کا تھا، اردو ادب کی تاریخ میں دو اشخاص ایسے ہیں جن کے حافظے کی مثال نہیں ملتی، مولانا شبلی اور مولانا آزاد دونوں ایک دوسرے سے قربت قریبہ رکھتے ہیں، مولانا کے مطالعہ نے یادری کی، ۱۹۰۱ء میں بمبئی کے قیام نے مزید مطالعہ کو ہمیز کیا، عبد اللہ علم دوست بھی تھے اور تاجر بھی، مولانا آزاد ان کے ذخیرے سے بہت زیادہ مستفیض ہوئے، یہاں رہ کر وہ بعض مشہور زمانہ کتابوں کے ترجمے کی طرف بھی مائل ہوئے، اس مطالعے سے مولانا کے دل میں انجمنوں اور علمی محفلوں کے قیام کا شوق بھی پیدا ہوا، جیسے ”دارالآخبار“ اور ”الاصلاح“ کے ساتھ، ذرا حوصلہ اور شوق دیکھیے کہ کم عمری میں ہی اخبار جاری کیا، جو ”لسان الصدق“ کے نام سے مشہور ہوا، مولانا ابھی پندرہ سولہ سال کے نوخیز نوجوان تھے مگر عزم و ارادوں کی سر بلندی سے سرشار تھے، یہ مولانا کی سیرت و شخصیت یا ذہنی و فکری تشکیل کی پہلی منزل تھی، بمبئی کے قیام سے ایک نیا عزم حاصل ہوا، ۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۶ء میں علامہ شبلی کے ساتھ ”الندوہ“ سے وابستہ ہوئے، شبلی کی گوہر بار شخصیت نے مولانا آزاد کی علمی قدردانی کی اور ان کی صلاحیتوں کو بیدار کرنے میں بڑی معاون ثابت ہوئی، ان کی رفاقت نے مولانا آزاد کی تصنیفی اور تالیفی زندگی کو سنوارنے میں مدد کی، شبلی بہ ذات خود انقلابی فکر کے حامی تھے، انگریزی اقتدار کے خلاف صف آرائی میں پیش پیش تھے، انگریزوں کے خلاف شبلی اعلان جنگ کر چکے تھے، شبلی نے اردو میں بغاوت کی یہ پہلی آواز بلند کی تھی:

یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمانی ہے

ہماری گردنوں پہ ہوگا اس کا امتحاں کب تک؟

یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا

ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کھیتیاں کب تک؟

اس مقصد کے لیے روم و مصر و شام کا سفر کر چکے تھے، اگرچہ دوسرے مقاصد بھی ہم راہ

لے گئے تھے، شبلی کے اس سفر سے عین ممکن ہے کہ تین سال بعد انجام پانے والے آزاد کے سفر

Iraq و شام کو تحریک ملی ہو، یہ حقیقت ہے کہ لکھنؤ کے مختصر قیام اور ”الندوہ“ سے وابستگی آزادی



تکلیف میں نمایاں اہمیت رکھتی ہے، خود شبلی کے حلقہ اثر میں ان کے شاگردوں کی موجودگی، ان میں سید سلیمان ندوی کا نام سرفہرست ہے، جو بعد میں آزاد کے ایک کی طرح کام بھی کرتے رہے، وہ ہر طرح کے قلمی تعاون کے لیے تیار رہتے، اس کے علاوہ ذی علم حضرات سے مولانا آزاد کے مراسم یا مباحث بھی مفید ثابت تریبت گاہ تھی، ان کے فیضانِ نظر اور مکتب کی کرامت سے کتنے عہد ساز اشخاص فائز ہوئے، ہماری علمی تاریخ ان کو آفریں کہتی ہے، شبلی کا اعتراف سنیے:

صد حرف راز بود نہاں در نگاہ من

اد کی خوش بختی تھی کہ شبلی کی موجِ نفس کے زیر سایہ آزاد کو نشوونمائے آرزو کا سنہرا

کا سب سے مہتمم بالشان دور مشرق وسطیٰ کے سفر سے شروع ہوتا ہے، ۱۹۰۸ء، وہ پہلے عراق پہنچے، چند دنوں کے قیام نے ایک نئی سیاسی آگہی بخشی، وہاں تحریک جاری تھی، نو جوان اور بزرگ سربراہوں کی ایک جماعت سرگرم کار تھی، ملاقاتوں اور تبادلہ خیالات نے قلب و نظر کی دنیا میں سوز و تپش کی آگ روشن گئے، بعد ازاں ترکی کے انقلابی علم برداروں سے رسم و راہ نے ایک نئے سمت کی سر پہنچے تو یہاں کی سیاسی سرگرمیوں نے مولانا آزاد کا استقبال کیا، مصطفیٰ کمال نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا، مولانا آزاد کے قلب و جگر میں ایک بجلی سے ایک گونہ تعلقات استوار ہوئے، جو تا دیر باقی رہے، ترکی مرد بیمار بن چکا نے جاں سوز سازش رچی تھی، سلطان عبدالحمید کے خلاف تحریک زوروں پر تھی، سے دست بردار ہونا پڑا، خلافت کا تار و پود بکھر رہا تھا، مولانا آزاد نے لکھا ہے:

”جب میں عراق پہنچا تو بعض ایرانی انقلاب پسندوں سے ملنے کا

ہوا، اس سے پہلے ایسی ہی ملاقات مصطفیٰ کمال پاشا سے ہو چکی تھی، اس نے مجھے ان ترک نو جوانوں سے بھی ملنے کا موقع ملا، جنہوں نے قاہرہ کو بابِ آزادی کا مرکز بنایا تھا، وہ لوگ ایک ہفتہ وار رسالہ بھی نکالتے تھے۔“

مصر کا مختصر قیام مولانا آزاد کے لیے ایک نئی تحریک کا باعث بنا، یہاں کی تحریکوں نے آزاد کو بہت ہی متاثر اور ہمیز کیا، اس وقت اصلاحی تحریکوں کا غلغلہ عام تھا اور ایک پر شور لہجے کی آواز بانگِ رحیل بن چکی تھی، احیائے دین کی تحریکیں برگ و بار لا رہی تھیں، مغربی اقتدار کے خلاف لہر آزادی بڑا ہی جنوں خیز تھا، یورپی سرمایہ دارانہ نظام کو بحرِ قلزم میں غرق کرنے کے لیے وہاں کے بیرو جوان کفن بردوش ہو چکے تھے، ترکی جوانوں کی انجمن اتحاد و ترقی نے سلطان عبدالحمید کو معزول کر کے ہی دم لیا، یہ کامیابی ایک طرح سے انگریزوں کی شکست بھی تھی، ۱۹۰۸ء میں یہ سارا منظر نامہ مولانا کے پیش نگاہ تھا، بلکہ وہ ایک مشاہد کی حیثیت سے دیکھ رہے تھے، کشتیِ تجدیدِ دین رواں ہو چکی تھی اور بحرِ احمر کے ساحل پر ایک نئے دور کے خواب کی تعبیریں حقیقت بن کر پردہ شہود پر نمایاں ہو رہی تھیں، مولانا آزاد بھی حکیمین اور طمانیت سے سرخوش تھے، کیوں کہ ان کا مرانیوں اور نئے دور کی بشارتوں میں سید السادات جمال الدین افغانی کے اثر و نفوذ کی کار فرمائی بدیہی طور پر نمایاں تھی، اقبال ملول تھے کہ عجم میں ان کے افکار سے آتش کدہ روشن ہوا مگر عرب ابھی تک انقلاب آفریں صدائے احتجاج سے نا آشنا ہے۔

نوائے من بہ عجم آتش کہن افروخت

عرب ز نغمہ شوقم ہنوز بے خبر است

لیکن سید جمال الدین کے پیغام سے جہان عرب رست خیز تھا، اسلامی اتحاد کی معنویت دلوں میں جاگزیں ہو چکی تھی، انگریزی غلامی کے خلاف کبھی سینہ سپر ہو چکے تھے، مرکزی حرارت کا مدار مصر میں عالم تاب ہو رہا تھا، سید جمال الدین کی وفات (۱۸۹۷ء) کے بعد ان کے مشن کی تاب و توانائی کو آگے بڑھانے والے مشعل بردار و جاں باز شاگردوں کی فوج جمع تھی، ان کی قیادت شیخ محمد عبده (۱۸۴۵-۱۹۰۵ء) انجام دے رہے تھے، بہت ہی قلیل عرصے میں انہوں نے اس تحریک سے وابستہ انسانوں کو نور و نظر سے معمور کر دیا تھا، شیخ کی وفات کے بعد سید محمد رشید رضا (۱۸۶۵-۱۹۳۵ء) نے قیادت کی کمان سنبھالی، یہ شیخ کے تربیت یافتہ اور براہ راست فیضانِ رسیدہ تھے، شیخ کو ان پر بڑا اعتماد تھا اور انہوں نے حق بھی ادا کیا، رشید و مرشد کے مراسم ہماری تاریخ میں مثال کی حیثیت رکھتے ہیں، استاذ کے نقش قدم پر یہ تحریک رواں دواں تھی،

طرف ایک غل پڑا تھا، لگتا تھا جیسے مرکز عالم جنبش میں ہو اور چہرہ دستوں کے لیے فطرت میں یوم حساب کی طرح رو برو ہوں۔

یہ وہی رشید رضا ہیں جن سے مولانا آزاد متاثر ہی نہیں مرعوب ہیں اور ممنون بھی، رشید مصیبت اور ان کی تحریک سے مولانا آزاد نے سب سے زیادہ اکتساب کیا، بلکہ یوں کہیے کے لیے رشید رضا مثالی پیکر کی حیثیت سے ناگزیر بن چکے تھے، عالم اسلام کے کسی رہنما سے مولانا آزاد کے نہ ایسے تعلقات بن پائے اور نہ ہی مولانا نے کسی کی رہبری، مولانا جو انتہائی انا پسند اور اپنی دنیا آپ پیدا کرنے پر یقین رکھتے تھے، کسی کی پیروی ان کے گھمے کفر سے کم نہ تھی، مگر مولانا کی جبین ناز رشید رضا کے لیے سراپا نیاز بن جاتی ہے، رشید بھی ٹھہرے اور قائد بھی اور پھر رشید رضا کی تحریک کے علم برداروں سے مولانا نے حاصل کیا۔

سینہ افروخت مرا صحبت صاحب نظراں

رشید رضا سے مولانا کی خط و کتابت بھی ہوتی رہی اور اس کے ذریعہ تبادلہ خیالات بھی دونوں کے درمیان مصر و ہند کا فاصلہ معدوم تھا، مشن ایک تھا، مقاصد بھی مسلم تھے، دونوں مختلف تھے، رشید رضا کے مخاطب انہیں کے ہم مشرب و ہم راز تھے، مولانا کے مخاطب مسلم بھی، جو کثرت میں بھی تھے، مولانا کی راہ عمل بہت مشکل اور خاردار تھی اور ہر طرح ٹوں سے بھری ہوئی، اپنوں کی خفگی اور بے گانوں کی ناخوشی ہمیشہ دامن گیر رہی۔

رشید رضا تحریک کو زندہ و جولاں رکھنے کے لیے ایک رسالہ ”النار“ کے نام سے نکالتے اپنی فکر کا ترجمان تھا اور عرب عوام میں بے حد مقبول بھی تھا، مولانا نے واپسی پر اسی طرز پر کیا، رشید رضا نے تفسیری درس و تدریس کے ساتھ المنار میں تفسیر و حدیث کو خبروں اور میوں کو پابندی سے شامل اشاعت کیا، مولانا نے بھی اسی طرز پر اپنے رسالے کی بنیاد رکھی، ب اللہ جماعت بھی قائم کی جو ایک خفیہ دینی تحریک تھی، رشید رضا نے ”مدرسہ دارالدعوة“ قائم کیا تھا، مولانا نے بھی ”دارالارشاد“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا، محمد عبدہ کے دین و سیاست جدا نہ تھے، مولانا کا بھی یہی طرز عمل اور نقطہ نظر تھا، جب کہ ہندوستان

کے بعض علماء سیاست سے دور رہنا چاہتے تھے، مولانا آزاد یہ اصول دل میں اتار کر آئے تھے کہ دین سے سیاست ہے اور دونوں کے احتزاج سے ہی اسلام عبارت ہے، تقدیم دین کو ہے۔

ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا ایک ثمر

ان عرب ممالک کے سفر اور وہاں پر جاری تحریکوں کے قائدین اور پیروں نے مولانا آزاد کے دل و دماغ میں ایک طوفان برپا کیا، وہ انقلابی جماعتوں کے افکار سے بہت زیادہ سرشار ہو کر واپس لوٹے، مگر ان کے فیضان کو فراموش نہ کر پائے، رشید رضا کی پیروی میں لائحہ عمل مقرر کیا، جولائی ۱۹۱۲ء میں ”الہلال“ جاری کیا، پہلے ہی شمارے کے سرورق پر سید جمال الدین افغانی کی تصویر بہت نمایاں کر کے شائع کی، اندرون اخبار شیخ محمد عبدہ کی تصویر شائع ہوئی اور ساتھ ہی رشید رضا کی تصویر بھی ہے، ان کے لیے تین صفحے کا ایک تعارفی مضمون بھی اس شمارے میں شائع ہوا، ذرا تعظیسی عنوان ملاحظہ ہو:

”العلم العظیم والمرشد العظیم السید محمد رشید رضا الحسینی الطرابلسی“

دوسرے شماروں میں بھی ان کی تعریف و تحسین ہوتی رہی، ان کے خطوط بھی شائع ہوتے رہے، اس نیاز مندی کے ساتھ ان کی تحریک کے شانہ بہ شانہ ہندوستان میں تحریکی سرگرمیوں کا جاری رکھنا مولانا آزاد کی اولیات میں شامل تھا، ان واقعات کی روشنی میں آزاد کے انقلابی تصورات کے سرچشموں کی نشان دہی کی جاسکتی ہے، آزاد شناسی میں ان مصادر پر ابھی مزید کام کرنے کی ضرورت ہے، بیس یا اکیس سال کے ایک نوجوان کے نقطہ ہائے نظر اور اس کے سرچشموں تک رسائی کے بغیر ان کی شخصیت کے نہاں خانے کو سمجھنا ناممکن ہے، فکری تشکیل میں یہ عوامل بہت ہی معنی خیز اور فکر انگیز نتائج کے حامل ہیں۔

۱۹۰۹ء میں ہندوستان لوٹے، یہاں کی سیاسی فضا گرم ہو رہی تھی، پہلی دہائی کے کچھ واقعات خاص توجہ چاہتے ہیں، کانگریس کی تحریک آزادی پندرہ سال بعد ایک نئے دور میں داخل ہو چکی تھی، اس میں نیا خون اور نئے تصورات شامل ہو رہے تھے، ملک کے ہر علاقے میں آزادی کے متوالے سرگرم تحریک تھے، اس سے قبل یعنی انیسویں صدی کے اختتام پر آپسی انتشار کو ہوا دی

دہندی کا قضیہ شروع ہو چکا تھا، کانگریس کے اجلاس میں گونشی کا مسئلہ سامنے لایا۔ قوموں کے درمیان منافرت کی آگ کو بھڑکانے کی کوشش بھی جاری تھی، ان قوموں کو باہمی محبت اور اتحاد پر آزادی کی خاطر زور دیا جانا ایک فطری عمل تھا، ہم لیگ کا قیام عمل میں آچکا تھا، اسی دوران تقسیم بنگال کا اعلان کیا جا چکا تھا، جس سے علاقے کو کچھ معاشی فائدے کا امکان پیدا ہو رہا تھا، مگر اس کے خلاف تقسیم کو رد ٹریک بھی شروع ہو گئی، برطانوی حکومت نے تقسیم کے اپنے فیصلے کو مسترد کر دیا، انہوں نے ناراضگی ظاہر کی بات تھی، یہ ۱۹۰۷ء کی بات تھی، دوسری طرف انگریزی کارروائی کے لیے کمر بستہ ہو گئے تھے، جانوں کا زیاں جاری تھا، قوموں کے درمیان عملی تیار کی جا چکی تھی، بیشتر وہ روائے آزادی اس حکمت سے باخبر ہو چکے تھے، وہ قیام دلوں میں اتارنا چاہتے تھے، آزاد کے معاصرین بھی صف در صف اس کوشش

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

اور

محبت سے ہی پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے اپنے بخت خفتہ کو بیدار قوموں نے
رہب نہیں سکھاتا.....“ وغیرہ کے شعری تخلیق کا یہی پس منظر ہے، اقبال یورپ

تو مغرب کے خلاف حقارت بھری آواز لے کر آئے،
دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے
کید بھی اسی غم و غصے کی علامت ہے۔

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی۔

تشکیل و تربیت میں عبقری ذہن رکھنے والے اردو ادیبوں اور دانشوروں کو سفر
شاہ ہے وہ عدیم المثال ہے، غالب کا سفر کلکتہ، سرسید کا سفر لندن، شبلی کا سفر روم و

مصر و شام، اقبال کا سفر یورپ اور آزاد کا سفر عراق و شام و مصر نے ان رہ نور دوں کے قلب و نظر کی دنیا کو نئی آگہی بخشی ہے، ان کی فکری سرگزشت میں جو تبدیلی پیدا ہوئی وہ قابل غور ہے، اس سے ”سپروفسی الارض“ کی ابدی حقیقت منکشف ہوتی ہے، خود مولانا آزاد کے اسفار حرم کعبہ سے کلکتہ، بمبئی، لکھنؤ، کراچی اور مشرق وسطیٰ پھر قیام دہلی کے ساتھ ملک کے دوسرے مقامات نے ان کے افکار کی دنیا کو بڑی وسعتوں سے ہم کنار کیا، سچ تو یہ ہے:

سفر ہے حقیقت حضر ہے مجاز

مولانا آزاد بھی بڑے تحریکی سفر کے لیے تیاری کر رہے تھے کہ ملک میں انگریزی شکنجے آمریت میں تبدیل ہونے لگے تھے، پریم چند کی کتاب ”سوز و ظن“ ضبط کی جا چکی تھی، اظہار کی آزادی مسلوب تھی، برطانوی سامراج بنگال کی تقسیم کے فیصلے سے منحرف ہو چکا تھا، یورپ کی جابرانہ آمریت مشرق وسطیٰ پر دراز دستی کر رہی تھی، یورپ میں اسپینگر کی معرکہ الارا کتاب ”زوال مغرب“ پاپائی ثقافت کی پامالی کا مژدہ جاں فزا بنا رہی تھی، یورپ کی مشرقی ریاستوں کے مابین نزاعی صورت حال سے تشویش ہو رہی تھی، ہندوستان میں تحریک آزادی کے علم برداروں کی قید و بند اور سزائیں مقدر بن چکی تھیں، مختلف ریاستوں کو وفاداری کی حلف برداری پر مجبور کیا جا رہا تھا، علامہ شبلی کی احتجاجی نظمیں:

تازگی بدر و حسین از تو ہست

پردہ تخلیق میں پرورش پا رہے تھے، مولانا آزاد کی واپسی پر فضا گرم تھی اور برق و بخارات کی شدت محسوس کی جا رہی تھی کہ عالمی منظر نامے میں آتش فشاں پھوٹ پڑا، جنگ بلقان کے ساتھ روس کا ایران کی شمالی سرحدوں پر غاصبانہ قبضہ، امت مسلمہ کے لیے حرب و ضرب کی دعوت دے رہا تھا، قلب مسلمانوں میں ایک اضطراب برپا تھا، اقبال کی نظم شکوہ اور شمع و شاعر کے ساتھ دوسری نظمیں اسی دو نیم کیفیات کی مظہر ہیں، مولانا آزاد کا قلب حزیں بھی اس آتش سوزاں سے جھلس رہا تھا، اشہب قلم کو تازیانہ لگانے کی دیر تھی، ”الہلال“ کا اجرا ان کے جذبہ جوش و جنوں کی دل دوز کہانی کا حرف آغاز تھا، شاہی ایوان و محل ہراساں و لرزاں ہونے لگے اور عوام جذبہ جہاد کے لیے آمادہ نظر آئے، ملک کے گوشے گوشے سے ”الہلال“ کے لیے آفریں باد کی صدائیں بلند

ابلس کے لیے نعرہ جہاد اس اخبار کا دستور بن گیا تھا، مولانا آزاد کی شعلہ صفت جنگ طرابلس سے بڑی گہری نسبت رکھتا ہے اور ”الہلال“ مولانا کو خاص کر ان کے سبب بنا، ساتھ ہی یہ اخبار ان کی امنگوں کا سفیر بھی تھا، اشاعت اول میں خار بن کر کھٹکنے لگا، دنیائے اسلام کی دل دوزخیں شائع ہوتیں، ”بجبل اللہ“ اور ”العروۃ الوثقی“ کی اپیل بھی کی جاتی جو سید قی دستور تھا۔

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے
نیل کے ساحل سے لے کر تائبہ خاک کا شجر

زاد کی فکر رسامیں وسعت خیال کی ایک کائنات تھی جس میں تمام توجہ یا مخاطب ہے اور اس نقطہ نگاہ سے وہ کبھی دست بردار نہیں ہوئے، وہ اس عالم گیر تصور کے سماوی کی آخری تنزیل سے دلیل فراہم کرتے ہیں، سورہ فاتحہ کی پہلی آیت ربوبیت کی پہنائیوں کا والہانہ تذکرہ اسی آفاقی حقیقت کی معجز نمائی ہے، یا خوة تمام انسان بھائی بھائی ہیں، مولانا آزاد کے ان تاب ناک تصورات کی ڈامد بر بھی پیش نہ کر سکا، زنداں میں یہی ان کا تزکیہ اور تفکر تھا، جب کہ دوسرے ”اش“ یا ”تلاش ہند“ کے ویلے سے عہد رفتہ کی باز آفرینی میں سرگرداں تھے، منشی پرستی مستقبل کے امکانات کی متحمل نہ ہو سکی، جب کہ آزاد کی نظر بنی نوع عام پر مرکوز تھی جسے عملی طور پر جمعیت اقوام اور جمعیت آدم کے پائدار اتحاد میں جمعیت کے باب و محراب پر یہی تصور کندہ کیا گیا جسے جمال الدین افغانی کے سال پہلے آدم خاکی کی انجمن کے پیشانی جمال پر صبح درخشاں کی تابندگی کے

بنی آدم اعضاء یک دیگر اند

اخبار علمیہ

دنیا کے مختلف ممالک میں اسلامی فن تعمیر اور دیگر فنون اسلامی کی نمائشوں کے سلسلے میں لاہور میں بھی ایک نمائش ہوئی جہاں نیشنل کالج آف آرٹس میں اسلامی خطاطی پر ایک جامع نمائش کا اہتمام کیا گیا، جس میں خط کوئی سے لے کر جدید مصورانہ خطاطی تک کے عمدہ نمونے تدریجی ارتقا کے ساتھ پیش کیے گئے، سب سے زیادہ قابل ذکر قرآن پاک کا وہ نسخہ ہے جو سترہویں صدی کا تحریر کردہ ہے اور انتہائی باریک خط میں جہازی سائز کے ایک ہی صفحہ میں مکمل کر لیا گیا ہے، نمائش میں اگرچہ عرب و ایران میں نشوونما پانے والے مدرسہ ہائے خطاطی کے نمونوں کا احاطہ کیا گیا ہے تاہم خط نستعلیق کے دیگر انتہائی نادر نمونے اہل ذوق کی توجہ کا مرکز ہیں، یہ قابل ذکر ہے کہ خط نستعلیق کا فن اگرچہ ایران میں شروع ہوا لیکن ہندوستان میں اس کا تعارف عہد مغلیہ میں ہی ہو چکا تھا اور یہاں کے خطاطوں نے اس میں نئی جہتیں پیدا کی تھیں۔

سعودی حکومت نے لڑکیوں کے لیے نورابنت عبدالرحمان نامی یونیورسٹی قائم کرنے کا منصوبہ بنالیا ہے، اس میں فارمیسی مینجمنٹ اور کمپیوٹر سائنس کے علاوہ مختلف زبانیں بھی پڑھائی جائیں گی، قابل ذکر بات یہ ہے کہ سعودیہ عربیہ میں یہ طالبات کے لیے اولین یونیورسٹی ہوگی اور اس کا انتظام و انصرام مکمل طور پر خواتین کے ہاتھ میں ہوگا، توقع ہے یہ جدید یونیورسٹی دو سال میں مکمل ہو جائے گی، ڈھائی کروڑ آبادی والے اس ملک میں طالبات کے لیے سرکاری اسکول اور چند پرائیویٹ کالج ہیں، جدید تعلیم نسواں کا دائرہ وسیع کرنے کے لیے اس قسم کی یونیورسٹی کے قیام کی سخت ضرورت تھی۔

انڈونیشیا کی ساڑھے تین لاکھ کروڑ آبادی میں ۹۵ فیصد مسلمان ہیں اور یہ دنیا کا سب سے کثیر آبادی والا اسلامی ملک ہے، یہاں کی مجلس قانون ساز نے فحش نگاری کے مخالف ایک قانون بنایا ہے، جس کی بعض نام نہاد آزاد خیال تنظیموں نے مخالفت اور اسلامی جماعتوں نے حمایت کی ہے، اس قانون کی زد میں فحش تصاویر، فحش گفتگو اور ناموزوں وغیرہ شائستہ اشارے بھی

س کا کہنا ہے کہ معاشرے کو جنسی بے راہ روی اور سماجی بربادی سے بچانے کے لئے سخت ضرورت ہے، مخالفین کی نظر میں اس قانون میں فحاشی کی تعریف غیر واضح سے اندیشہ ہے کہ فن کاروں اور حقوق نسواں کے علم برداروں اور اقلیتوں کے لئے نشانہ بنایا جائے گا۔

نیوز کی اطلاع ہے کہ سعودی عرب کی نصابی کتابوں کی قیمت میں بے تحاشہ اضافہ کے لوگ پرانی نصابی کتابیں خریدنے پر مجبور ہو گئے ہیں، بعض غیر سرکاری اول و دوم میں کتابوں کی قیمت دو ریال سے زیادہ ہے، ایسی صورت میں اگرچہ روخت میں اضافہ ہوا ہے اور سرپرست ارزاں قیمت پر کتابیں پا کر مطمئن ہیں اس سے بعض نقصانات بھی ہیں، مثلاً عملی مشق و تمرین کے خانے پہلے سے پڑ ہیں میں گرانی اور اس کے اثرات کی یہ مثال واقعی دل چسپ ہے۔

کی خبر ہے کہ درجہ بنگلہ، بھوپال، بنگلور اور نوح (ہریانہ) میں مولانا آزاد اردو یونیورسٹی کے لیے مختلف اداروں اور مخیر حضرات نے بیش قیمت زمینوں کا عطیہ دیا ہے، احمد رکن قانون ساز کونسل (مہاراشٹر) نے، اورنگ آباد میں ۱۵ ایکڑ اراضی دینے، جہاں بی ایڈ اور پالیٹیکنک کالج کے علاوہ ماڈل اسکول بھی قائم کیا جائے گا، کشمکش محض اردو کی خدمت کے جذبہ کے تحت کی ہے، محترمہ فوزیہ نے مہاراشٹر میں جہاں اردو کے بھی خواہوں کی خاصی تعداد ہے، اردو یونیورسٹی کی سرگرمیوں کو خواہش ظاہر کی ہے، پرووائس چانسلر پروفیسر اقبال احمد نے بتایا کہ یونیورسٹی، ورنہ کورسز شروع کرنے کا ارادہ رکھتی ہے، رپورٹ کے مطابق یونیورسٹی کے ایم سے متعلق طلبہ کی مجموعی تعداد ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ ہو چکی ہے اور عمدہ پہلو یہ ۵۵ فیصد خواتین ہیں۔

بڑی رسالہ ”کرپچین سائنس مانیٹر“ کے مشہور کالم نویس والٹر روڈرگنز نے اپنے کو کون لائے گا علمی دنیا میں“ میں لکھا ہے کہ عراقیوں کے لیے دو چیزیں انتہائی اہم کی خاندانی شناخت اور دوسرے بچوں کی تعلیم و تربیت، امریکی یلغار اور قبضہ نے

عراقیوں کی ذہنی، فکری، جسمانی، معاشی اور اقتصادی صلاحیتوں کو گویا سلب کر دیا ہے، ان کی موجودہ حالت سے تو لگتا ہے کہ ان کو اپنی فطری زندگی کی طرف لوٹنے میں ایک عرصہ درکار ہوگا، اپنے اس مضمون میں انہوں نے لکھا ہے کہ جس طرح فلسطین پر اسرائیل کے قبضہ و تسلط نے فلسطینی بچوں کو تعلیم سے محروم کر رکھا ہے اور ان کے فکری اور ذہنی میلان کو شدت پسندی کی جانب موڑ دیا ہے، عین ممکن ہے کہ امریکہ نے بھی اسی طرح عراقیوں کو تعلیم سے محروم کر کے جہالت و انتہا پسندی کے غار میں گرا دینے کا منصوبہ بنایا ہو۔

آسٹریلیائی سائنس دان ایسی ٹوپی بنانے میں مصروف ہیں جس کو پہن کر انسان کی خفیہ صلاحیتیں بیدار ہو سکتی ہیں، جدید تحقیق کے مطابق اس ٹوپی کے اندر ایسے برقی آلات نصب ہیں جو ذہن کے بعض حصوں کو بند اور بعض کو کھول سکتے ہیں، محققین کا کہنا ہے کہ اس کا مقصد اعلا اور خفیہ انسانی صلاحیتوں کو ایسے وقت میں بروئے کار لانا ہے جب ان کی ضرورت ہو، اس میں چھوٹے چھوٹے مقناطیسی آلے لگے ہیں جو ذہن و دماغ کی لہروں کو متاثر کرتے ہیں، ابھی یہ تحقیق ابتدائی مرحلہ میں ہے لیکن بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ ذہن کے تعاملات اس قدر پیچیدہ ہیں کہ انہیں اس قسم کی مشین کے ذریعہ حسب منشا قابو میں لانا بہت مشکل ہے۔

فلسطین کی سرحد کے قریب ایلہ کے علاقہ میں عبرانی زبان کی ایک قدیم تحریر پائی گئی ہے، اس کے بارے میں ماہرین آثار قدیمہ کا کہنا ہے کہ ایلہ کا علاقہ حضرت داؤد سے منسوب ہے اور یہ تحریر اسی عہد داؤدی کی یادگار معلوم ہوتی ہے، بیت المقدس یونیورسٹی کے شعبہ علم الاثریات کے پروفیسر یوسف گارفنگل کا کہنا ہے کہ ان کی تحقیقاتی ٹیم کی یہ دریافت دنیا کی سب سے قدیم عبرانی تحریر کی دریافت ہے لیکن ابھی اس عبارت کو پوری طرح پڑھا نہیں جاسکا ہے، اس میں حج، غلام اور بادشاہ جیسے الفاظ ہی سمجھ میں آسکے ہیں، انہوں نے مزید کہا کہ یہ تحریر اصلاً کنعانی خط میں ہے جو تمام حروف تہجی کی اصل ہے، توقع ہے کہ آئندہ لسانیات کے موضوع پر اس تحریر سے کئی اہم باتیں سامنے آئیں گی۔

ک جس اصلاحی

اجتماع میں اس سال ۱۴-۱۵ نومبر کو بڑے اہتمام سے سمینار کا انعقاد کیا، یہ گویا آٹھواں سمینار تھا، موضوع مختصر لیکن نہایت جامع یعنی ”حیات و تصانیف“ مقرر ہوا، اس دوروزہ مذاکرہ علمی میں افتتاحی جلسہ کے علاوہ کل پانچ اجلاس ہوئے، افتتاحی جلسے کے میر مجلس مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب پی، کے عبدالعزیز نے اپنی مفصل گفتگو سے سمینار کا افتتاح کیا اور پروفیسر نجات اللہ صدیقی نے مقالے اور ڈاکٹر عبدالحق انصاری اور مولانا کلیم صدیقی نے اپنی تقریروں سے گویا سمینار کی جہت متعین کردی، پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی کی نموشی ہی ان کی گفتگو رہی، افتتاحی جلسہ گرمی افکار و گفتار کے لحاظ سے یادگار بن گیا، اس کے بعد مختلف اوقات میں مقالہ خوانی کا عمل جاری رہا، پہلے اجلاس میں پروفیسر عبدالقادر جعفری، مولانا عطاء الرحمان قاسمی، ڈاکٹر محمد عتیق الرحمان، ڈاکٹر محمد اسماعیل، مولانا وصی سلیمان ندوی، مولانا محمد عاشق پھلنی، ساجد علی اور فرحین عذرا کے مقالات تھے، سوانح شاہ ولی اللہ کے فارسی مآخذ، شیخ عبدالرحیم کے سوانح، شیخ محمد عاشق اور شاہ صاحب، ابتدائی تعلیم و تربیت، درسی نصاب، اساتذہ حرمین جیسے موضوعات سے تنوع کا اندازہ ہوتا ہے، اس راقم آٹم نے بھی شاہ ولی اللہ کے سوانح و تصانیف پر دارالمصنفین کی خدمات کے زیر عنوان چند باتیں پیش کیں، شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل کے روح رواں پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی نے ”تصانیف شاہ ولی اللہ کے حوالے کتب شاہ میں“ کے عنوان سے اپنے گراں قدر مقالے کے اہم نکات سے اس نشست کو واقعی و قیہ بنادیا، دوسرے دن یعنی ۱۵ نومبر کو چار اجلاس ہوئے جن میں دوسری نشست شاہ صاحب کی تصانیف کے لیے وقف ہوئی، الفوز الکبیر، فتح الخیر، تراجم ابواب بخاری، مسوی و مصفی، الانصاف فی بیان اسباب الاختلاف اور فقہی تصانیف کا جائزہ، مطالعہ، مرتبہ اور تجزیہ، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی، مولانا محمد جرجیس کریبی، ڈاکٹر احسان اللہ فہد، ڈاکٹر فہیم اختر ندوی، ڈاکٹر ضیاء الدین فلاحی نے پیش کیا، ہر نشستوں میں چند مقالے انگریزی اور عربی زبان میں بھی پیش کیے جاتے رہے، دوسری نشست میں ڈاکٹر عبدالرشید بھٹ، ڈاکٹر تصدق حسین، رضیہ قائم انگریزی مقالہ خواں تھے، رضیہ قائم نے انگریزی زبان میں شاہ صاحب کے متعلق اہم تحریروں اور کتابوں کی تفصیل پیش کی، تیسری نشست میں بھی یہی رنگ غالب تھا، حجۃ اللہ البالغہ، تہمیمات الہیہ، الخیر الکثیر، البدور البازغہ، الطاف القدس اور سطحات کے موضوعی، تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ سے اس

روداد شاہ ولی اللہ سمینار

حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی

۶۰-۷۰ سال پہلے مولانا سید سلیمان ندوی نے لکھا تھا کہ حضرت شاہ ولی اللہ جس تفصیل سے لکھنے کو جی چاہتا ہے اس کی فرصت نہیں، مگر ان کو یہ احساس سب کے متعلق جتنا بھی اور جس قدر مختصر سے مختصر بھی لکھا جاسکے وہ فائدے کے حامل ہے کہ علوم شاہ ولی اللہ کا جو ہر صرف اور صرف فکر اسلامی کا احیاء تھا، قرآن، تاریخ، تصوف اور ادب پر صدیوں کی جچی ہوئی گرد کو انہوں نے صاف ہی نہیں کرنے کے بدلتے ہوئے چہرے اور نئی فضاؤں کے احساس و ادراک کا پتہ بھی دیا، زہ علامہ شبلی کے اس اعتراف و شہادت سے کیا جاسکتا ہے کہ ”شاہ صاحب کی علمی، غزالی، رازی، ابن رشد کے کارنامے بھی ماند پڑ گئے“ اس تمام فضیلت کے شخصیت اور ان کی مایہ ناز تالیفات سے جس اعتنا کی امید اور ضرورت تھی، افسوس یہ علمی جمود و اعتنا تکلیف دہ تھا اور شاید یہی احساس تھا جس نے مسلم یونیورسٹی اسلامیہ کے نام ور اور فاضل و لائق پروفیسر جناب یاسین مظہر صدیقی کو علوم شاہ ولی اللہ کی جانب متوجہ کیا اور انہوں نے شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل کے قیام کے بے کے تحت اس قرض کی ادائیگی کی فکر کی، گزشتہ دس برسوں میں انہوں نے اسی سلسل اور استقامت کے ساتھ اپنے شعبہ میں ہر سال شاہ صاحب کی سیرت و علمی کارناموں کے کسی نہ کسی پہلو پر علمی مذاکرے منعقد کیے، وہ وظیفہ یاب یہ سلسلہ کہیں رک نہ جائے لیکن ان کے جانشینوں، پروفیسر عبدالعلی اور پروفیسر حسنہ کو جاری رکھا، موجودہ صدر شعبہ پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی نے بھی تقلید و

اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، پروفیسر سید احتشام احمد ندوی اور پروفیسر عبدالباری کے
 ڈاکٹر عامر حیات حسینی، ڈاکٹر عبدالحمید فاضلی، مفتی محمد مشتاق تجاروی اور ڈاکٹر اقبال صابر
 اور عالمانہ مقالات نے شاہ شناسی کی نئی راہیں روشن کیں، ڈاکٹر نکلت رشید نے تصوف
 سے انگریزی میں مقالہ پیش کیا، چوتھی نشست میں شاہ صاحب کی عربی زبان و ادب میں
 عنوان غالب رہا، اس موضوع پر مولانا محمد طاہر ندوی، ڈاکٹر قاضی عبدالماجد، ڈاکٹر جمشید
 نے اپنے مطالعہ و تجزیے کو پیش کیا، پروفیسر عبدالعلی، ڈاکٹر عبدالجید خاں، زبیر ظفر خاں
 میں مقالات کی روایت برقرار رکھی، ذرا سے وقفے کے بعد اختتامی اجلاس کا آغاز
 نے اپنے تاثرات اور پروفیسر یاسین مظہر صدیقی اور پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی
 زبات کا اظہار کیا، پروفیسر عبدالقادر جعفری کے الفاظ میں یہ سیمینار گذشتہ تمام سیمیناروں
 میاب رہا، ان کی یہ شہادت اس لیے بھی معتبر ہے کہ وہ گذشتہ تمام یا اکثر سیمیناروں میں
 شریک ہوتے رہے، پابندی سے شریک ہونے والوں میں مولانا ضیاء الدین اصلاحی
 کی یاد اور ذکر سے پروفیسر یاسین مظہر صدیقی غافل نہیں رہے اور بڑے جذباتی
 نامارحوم کی توجہات اور مشوروں کا ذکر کیا اور اس تاثر میں تو سب متفق تھے کہ شاہ دہلوی
 و تصنیفات سے روشناس کرنے اور افکار شاہ سے تعلق و استفادے میں یہ اور گذشتہ
 میل ثابت ہوئے ہیں، ممتاز و معروف علما و دانش ور اہل قلم کی شرکت کے ساتھ ایک
 بھی ہے کہ اس میں نوجوان طلبہ و محققین کی تعداد بھی خاصی رہی، افکار شاہ کی توسیع و
 نظر نوجوان اہل قلم کی دل چسپی، تائش کے لائق ہے، حق یہ ہے کہ شاہ صاحب جیسی
 و عمیقی شخصیت کے علوم کا ہمہ گیر مطالعہ، گذشتہ دو سو برسوں میں جتنا کیا گیا، مجموعی
 لی اللہ ریسرچ سیل کی دس سالہ کاوشیں اس سے کہیں زیادہ ہیں، کمیت کے اعتبار سے
 نے بھی لحاظ سے، دعا ہے کہ شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل، شعبہ علوم اسلامی اور مسلم یونی
 نیٹوں کا ثمرہ، شاہ صاحب کے جذبہ احیائے اسلام کے عملی ظہور کی شکل میں سامنے
 دوام کے لیے باعث برکت ثابت ہو۔

عارف کی ڈاک

کاشانہ ادب، سکسٹا دیوراج،

پوریہ، دایا پوریہ، بہار

۲۰۰۸ء/۱۱/۲۶

مکتوب بہار

محترمی جناب مولانا محمد عمیر الصدیق ندوی صاحب، زید مجدکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔

حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحیؒ کی وفات کا غم ابھی تازہ ہی تھا کہ پروفیسر نذیر احمد
 صاحب بھی داغ مفارقت دے گئے، ان کی وفات حسرت آیات سے جو صدمہ پہنچا ہے، اس
 کے اظہار کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی وفات پر صرف اس لیے غم نہیں کہ وہ فارسی کے ممتاز عالم اور
 انشا پرداز تھے، ان کی رحلت پر صرف اس لیے افسوس نہیں کہ وہ دنیائے تحقیق کے عدیم المثال
 محقق اور عظیم دانش ور تھے، ان کی جدائی پر آنکھیں صرف اس لیے اشک بار نہیں کہ انہوں نے
 لگ بھگ ایک ہزار تحقیقی مضامین لکھ کر دنیائے تحقیق میں ایک مثال قائم کر دی ہے، ان کے
 سانچہ ارتحال پر اس لیے بھی دلی صدمہ ہے کہ وہ خالص عصری دانش گاہ کے ساختہ و پرداخت
 ہوئے بھی، دینی غیرت و حمیت، مواظبت علی الصلوة، بلا ناغہ تلاوت قرآن حکیم، تدین اور اتباع
 شریعت میں کسی بھی عالم باعمل سے پیچھے نہیں تھے، ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر کسی روحانی پیشوا کی یاد تازہ
 ہو جاتی تھی۔

رسوخ فی العلم اور تحقیقی میدان میں بین الاقوامی شہرت حاصل ہونے کے باوجود، ڈاکٹر
 صاحب کو علمی برتری کا اظہار کرتے ہوئے اور اپنے علمی و تحقیقی کارناموں پر فخر کرتے ہوئے نہیں
 دیکھا گیا، ڈاکٹر صاحب بڑے ہی بے نفس، مخلص، صاحب ایثار اور پیکر صبر و رضا تھے، ڈاکٹر
 صاحب جیسا صاحب فضل و کمال روز بروز پیدا نہیں ہوتا:

عمر ہا باید کہ مرد پختہ کار آید چنیں
در دیار ہند فخر روزگار آید چنیں

مؤنڈیر احمد صاحب کی شخصیت سے میں بہت پہلے سے واقف تھا، جون ۱۹۹۲ء میں علاج کے لیے علی گڑھ پہنچا تو ان سے پہلی ملاقات ہوئی، بڑی خندہ پیشانی سے ملے رہے دیے۔

گڑھ میں میرے دو بیٹے زیر تعلیم تھے اور اب تو وہ وہیں کے ہو کر رہ گئے ہیں، اس لیے آدھ بار ضرور علی گڑھ جاتا ہوں، پچھلے دنوں اگست ۲۰۰۸ء کے پہلے ہفتے میں علی گڑھ کے لیے ان کی رہائش گاہ پر حاضر ہوا، ڈاکٹر صاحب اپنے خادم کے ساتھ صحن خانہ ہے تھے، مجھے اندر ہی بلا لیا، خیریت معلوم کرنے کے بعد فرمایا:

”بڑا بیٹا..... کہاں رہتا ہے اور کیا کرتا ہے“، میں نے عرض کیا، ”ڈی گڑھ میں ایک جرمن فیکٹری میں ایکوی کیوٹیو انجینئر ہے، میں وہیں یہاں آیا ہوں“، پوچھ پڑے ”کچھ ہوا ہے؟“، میں خاموش رہا، وہ سمجھ گئے، ”لگے“ اعلیٰ تعلیم دلوانے سے کیا فائدہ ہوا؟“۔

مصطفیٰ کا ذکر آیا تو حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحیؒ کی وفات پر گہرے رنج و الم ہوئے فرمایا:

”مولانا مرحوم، جید الاستعداد، مخلص اور فعال انسان تھے، ان کی خدمت سے دارالمصطفیٰ کو غیر معمولی نقصان پہنچا ہے۔“

خبر تھی کہ ڈاکٹر نذیر احمد صاحبؒ سے مذکورہ ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوگی، جنت الفردوس میں جگہ عنایت کرے اور ان کے جملہ پس ماندگان اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین!

م تاثرات غم ارسال کر رہا ہوں، تفصیلی مضمون ان شاء اللہ بعد میں بھیجوں گا۔

والسلام، مبتلائے غم

دارت ریاضی

آثار علمیہ و تاریخیہ

ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام اہل علم کے خطوط (۶)

(۱)

مطفی منزل،
حایت نگر، حیدر آباد دکن
۲ فروری ۱۹۵۸ء

میرے معزز کرم فرما۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے دو کرم نامے اور قوشچی صاحب کا ایک استفسار نامہ میرے سامنے ہیں، اس دوران میں زیادہ تر کوشش اپنے ناچیز مضامین جو اسلامک کلچر میں شائع ہوئے ہیں انہیں جمع کرنے میں رہی، تین مضامین بعد وقت دستیاب ہوئے ہیں وہ روانہ کر رہا ہوں، ساتھ ہی اسلامک کلچر والا مضمون بھی مرسل ہے، قوشچی صاحب نے مہربانی کر کے آیات کی جو فہرست مرتب کی ہے وہ ان کی توجہ، تبحر اور مہربانی کا نتیجہ ہے، میں ان کا شکریہ کیسے ادا کر سکتا ہوں، حال ہی میں بغیر میری اطلاع یا اجازت کے، اسلامک ریویو، ووکنگ کے ایڈیٹر صاحب نے میری کتاب کا پہلا باب جو قرآن مجید کے متعلق تھا، اپنے رسالے کے اگست و ستمبر ۱۹۵۷ء کے نمبروں میں از سر نو شائع کر دیا ہے اور نہایت مہربانی سے سورتوں اور آیتوں کے حوالوں ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ پوری پوری آیتوں کا ترجمہ بھی دے دیا ہے، میں نے لکھا کہ آپ مجھ سے دریافت تو کر لیتے تو معافی کا خواستگاری نامہ آگیا، میرے نزدیک ان رسالوں سے مسئلہ بہت صاف ہو جائے گا، اس پر بھی اگر غلطیاں ہیں تو آپ اور قوشچی صاحب اس باب کو بلکہ اس کتاب کو اپنی سمجھ کر، اسے نہایت شوق سے Edit کر سکتے ہیں، آج کل گوگلکینڈے کی تاریخ سے میں نے اپنے آپ کو ایسا گھیر لیا ہے کہ باید و شاید آپ کے یہاں یعنی پیرس میں تو ناشر بھی مل جاتے ہیں، یہاں تو گوگلکینڈے یا کتاب کی تاریخ چھاپنا کیا، پڑھنے والا بھی نہیں، خود کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ کا مصداق ہے، میری کتاب میں جو بھی بات فصیح کے قابل ہے وہ ضرور کر دیجیے، مجھے ذرا بھی ملال نہ ہوگا بلکہ دل سے دعا نکلے گی، ایک بات

جہاں کہیں کا لفظ آیا ہے وہاں Human سمجھا جائے، اس لیے کہ قرآنی حاکم تو خدا اور ہے، میں نے اسلامی حاکمیت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں یہ بات صاف کر دی ہے، جہاں رد و بدل کی ضرورت ہے وہ ضرور کر دیجیے، اللہ تعالیٰ آپ کو اور تو شجی صاحب کو (پر فیصد اجر دے گا، لکھنے والا تھا کہ میرے دل سے دعا نکلتی گی، مگر ہماری زبان اس قابل میں اس بارے میں تو شجی صاحب کو جداگانہ خط نہیں لکھ رہا۔

تو شجی صاحب نے لکھا تھا کہ میری کتاب کا آخری باب یعنی سید احمد خاں کے سیاسی باب اس میں سے نکال دیا جائے تو بہتر ہوگا، مگر میں تو اس کو کافی اہم سمجھتا ہوں، حقیقتاً اس میں سرسید کے خیالات کے ایک خاص پہلو کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، مضمون کافی محنت سے بھی لکھا تھا، رینو کی کتاب کے متعلق کیا کہوں؟ ناشر صاحب نے کئی برس سے میرے خطوط، تار اور رجسٹریوں کا جواب دینا گوارا نہیں کیا اور آپ کو خاص طور پر اس کتاب کو قعر گمنامی سے نکالنے کے لیے مجھے لاہور جانا پڑا، وہاں ب تیار ہے مگر نہ معلوم (آج بھی نہیں معلوم) یہ پردہ خفا سے کیوں نہیں نکل رہی، نتیجہ نے اپنے ”حصے“ کے بہ قدر کتابیں لے لیں اور باقی ناشر صاحب کے حوالہ کر دیں، سے یہاں کیسے پہنچیں؟ چنانچہ پورا کا پورا پلندہ اپنے داماد کے سپرد کر آیا، میں نے کہ کتاب کا ایک نسخہ آپ کے پاس بھیج دیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس پتے سے گئے، لاہور میں وہ Oriental, 8, Mcload Road Lahore پر مل جانی چاہیے بے نہ کریں، میں کراچی سے ایک نسخہ آپ کو بھیج دوں گا بشرطیکہ آپ کا پتہ (ایک مہینے معلوم ہو جائے، Oriental کے مالک میرا شرف ڈار کے متعلق آپ کے اور تو شجی خط سے معلوم ہوا کہ انہوں نے اپنا فرم شیخ محمد اشرف کے ہاتھ فروخت کر دیا، مجھے اس گرایا ہوا تو کتابیں سب کی سب اشرف صاحب کے پاس پہنچ گئی ہوں گی، مگر ان حصہ نہیں باقی رہا، اشرف ڈار صاحب نے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ وہ کتاب کے نسخے بے یورپی اور امریکی رسالوں میں بھیج دیں، مگر کم سے کم ان رسالوں میں تو نہیں بھیجے وں سے میری ملاقات ہے، بہر حال میں اپنے داماد کو کراچی لکھ رہا ہوں کہ آپ کے

پاس اور تو شجی صاحب کے پاس ایک ایک نسخہ رینو کے ترجمے کا بھیج دیں۔

آپ نے نابون کی مسجد کے کھنڈروں اور گرجا کے کوئی کتبے کے متعلق جو کچھ لکھ دیا اس سے اسلامی فرانس کا نقشہ از سر نو آنکھوں کے سامنے آ گیا اور پھر بلاط الشہد Fosse Du Roil کے باقیات سوستان کے متعلق ”کچھ چیزیں“ اور یہ سب بالفعل آپ کے ذہن میں مقید!! آخر اس قید و بند سے ان بیچاری معلومات کو کب رہائی ملے گی؟ میں تو ایک ایک گھڑی گنوں گا۔

آپ نے نسخ حروف کے تلفظ کے تنوع کے متعلق جو لکھا ہے اس سے کیسے گریز کر سکتا ہوں رومنی حروف کی بھی تو یہی گت بنی ہے، ش کے لیے کہیں Sh، کہیں Ch، کہیں Sch، کہیں Sci ہے اور D کا تلفظ کہیں ڈ کا ہے تو کہیں دک کہیں دونوں میں بین بین، یہ تو رسم خط کی خوبی ہے کہ اتنا بست و کشاد ممکن ہے۔

والسلام۔ ہارون خاں شروانی

(۲)

ہمدرد اسلامیکس، ہمدرد نیشنل فاؤنڈیشن،
پاکستان، ناظم آباد، کراچی ۱۸، پاکستان
۹ نومبر ۱۹۸۱ء

مکرمی و مخدومی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گرامی نامہ مورخہ ۲۸/ ذی الحجہ سنہ ۱۴۰۱ھ موصول ہوا، عزت افزائی کے لیے شکر گزار ہوں، خط مسند میں سرور عالم کا نامہ مبارک شائع ہو کر انشاء اللہ علمی دنیا کے لیے ایک نادر تحفہ ثابت ہوگا، جزاکم اللہ خیراً جزیلاً، جب بھی آنجناب کو فرصت ہو احابیش نامی قبیلہ پر ایک سیر حاصل مقالہ ہمارے مجلہ کے لیے عنایت فرمائیں، اگر ممکن ہو اور کوئی خاص علمی دشواری درپیش نہ ہو تو ازراہ کرم کو الالپور سے واپس پیرس جاتے ہوئے اگر چند گھنٹے کے لیے کراچی میں قیام فرمائیں تو آپ کی ملاقات سے یقیناً بے حد خوشی حاصل ہوگی اور مختلف امور پر تبادلہ خیال کا موقع بھی ملے گا۔

والسلام خیر ختام

امید ہے آپ ہر طرح مع الخیر ہوں گے۔

حکیم محمد سعید

جناب حضرت ڈاکٹر صاحب

السلام علیکم

کا نوازش نامہ ملا، اپریل کے معارف میں یہ شائع ہو رہا ہے، آپ کے اس سب سے ہی لوگ شکر گزار ہیں، آپ معارف کو جس ذوق و شوق اور دقت نظر سے پر ہم لوگ فخر کرتے ہیں اور معارف کی کتابت و طباعت کراتے وقت یہ خیال رہتا ہے غلطی نہ ہو جائے جس پر آپ کی نظر پڑ جائے تو آپ کے سامنے ہم لوگوں کو بڑے، تعجب ہے کہ سیرت النبی جلد ہفتم اب تک آپ کی خدمت میں نہیں پہنچی، وہ ہے، اس کے بل کی ادائیگی کی فکر نہ کریں، آپ اس کا مطالعہ کر لیں گے تو یہی اس خطبات بہاول پور برابر مطالعہ میں ہے اور اس سے بڑی روشنی مل رہی ہے، میری کہ اسلام اور مستشرقین پر آپ کا بھی ایک مضمون شائع ہو، آپ کا خط آتا ہے تو میں پڑھتا ہوں اور اسے اپنی عزت افزائی سمجھتا ہوں۔

والسلام

احقر

سید صباح الدین عبدالرحمان

(۴)

مکرمی و محترمی زید مجدکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گرامی نامہ نے سرفراز فرمایا، بڑی تسکین و اطمینان ہوا، اللہ تعالیٰ آپ کی عمر و صحت

میں برکت عطا فرمائے، معارف کے لیے مضمون کا وعدہ فرمانے سے بھی بڑی مسرت ہوئی، اس وقت دارالمصنفین اور معارف کو آپ جیسے مخلص کرم فرماؤں کی ہمدردی و تعاون کی خاص ضرورت ہے، آپ ہی لوگوں کے مضمون سے معارف کا وقار و معیار قائم رہ سکتا ہے، اگر آپ اجازت دیں تو آپ کا پچھلا اور آئندہ جو خط بھی آئے، اسے معارف میں شائع کر دیا جائے۔

یکم مارچ کے گرامی نامہ میں آپ نے ”اشاعت“ کے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا ہے، اس کی وجہ سے ہمت نہیں پڑ رہی ہے، اس لیے اجازت طلب کر رہا ہوں۔

والسلام مع الاکرام

امید ہے کہ مزاج گرامی ہر طرح بخیر ہوگا۔

ناچیز۔ ضیاء الدین اصلاحی

(۵)

پاکستان اکیڈمی آف سائنسز

اسلام آباد، پاکستان

۱۲ رذی قعدہ ۱۴۱۲ھ

برادر گرامی قدر، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا پارلیس پہنچنے کے بعد لکھا ہوا ابھی ملا جس کے لیے بہت ممنون ہوں، جامعہ عثمانیہ کی برادری کے لیے یہ امر ہر طرح باعث طمانیت ہے کہ نہ صرف عوام الناس بلکہ ارباب مقتدر بھی آپ کو بسر و چشم خوش آمدید کہتے ہیں اور آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو تادیر صحت و عافیت کے ساتھ سلامت رکھے۔

آپ کی تحریروں کو پڑھ کر اور تقریروں کو سن کر یہ بیت زبان پر جاری ہو جاتی ہے کہ:

”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ تادمح کریں آپ کی ہم اور زیادہ“

جس وقت آپ اور ہم دونوں جامعہ عثمانیہ میں تھے، ہم نے اسی وقت پہچان لیا تھا کہ

کارکنان قضا و قدر آپ سے بڑا عظیم الشان کام لینے والے ہیں، اللہ آپ کو اچھا رکھے۔

والسلام مع الاکرام

مخلص، رضی الدین صدیقی

تاریخ اولیائے گجرات (ترجمہ مرآۃ احمدی)

مبصر: ڈاکٹر محمود حسن الہ آبادی

مدد خاں، مترجم مولوی ابو ظفر ندوی، اشاعت: بار سوم، مارچ ۲۰۰۱ء، صفحات:

گجرات اردو ساہتیہ اکیڈمی، تیسری منزل، اولڈ اسمبلی بھون، نزد ٹاؤن ہال،

گاندھی نگر، ۳۸۲۰۱۷، (گجرات)۔

دوسا ہتیہ اکیڈمی، تاریخ گجرات پر اب تک مختلف مصنفین کی کئی کتابیں شائع کر چکی

مولوی ابو ظفر ندوی کی تصنیف ”تاریخ گجرات“ (جلد اول) ہے جس کا ذکر انہوں نے

باجہ میں کیا ہے، فہرست میں ایک اور کتاب ”آئینہ گجرات“ کا نام ہے جو تاریخ

و ترجمہ ہے، یہ کتاب بھی نہیں مل سکی، گجرات کی تاریخ مختلف مورخین نے رقم کی

”ی“ اور ”تاریخ فرشتہ“ میں گجرات کا بالتفصیل بیان ہے، تاریخ گجرات پر گجراتی

موجود ہیں جن میں چار کتابیں اہم ہیں: (۱) مرآۃ احمدی (فارسی) مصنفہ علی محمد خاں،

فارسی) مصنفہ شیخ سکندر بن محمد المعروف بہ منجھو بن اکبر، (۳) تاریخ گجرات

تراب دلی، (۴) تاریخ ظفر والہ بن مظفر والہ (عربی) مصنفہ حاجی دبیر، ان میں

ترجمہ ”گجرات اردو ساہتیہ اکیڈمی“ کی طرف سے شائع ہو چکا ہے، مرآۃ سکندری از

پروفیسر مرتاض حسین قریشی مرحوم نے کیا ہے، تاریخ گجرات از شاہ ابوتراب دلی

بہ احمد مرحوم نے کیا ہے، اس کا پہلا ایڈیشن آزادی سے قبل الہ آباد سے شائع ہوا تھا،

روالہ (عربی) کی اشاعت یا اس کا ترجمہ ابھی تک نہیں ہوا۔

تاریخ اولیائے گجرات“ علی محمد خاں کی تصنیف ”مرآۃ احمدی“ (فارسی) کے آخری

جسے تیسری بار گجرات اردو ساہتیہ اکیڈمی نے شائع کیا ہے، متن کتاب کے ترجمہ

”پیش لفظ“، ”تہدییہ“ اور ”دیباچہ“ ہیں لیکن یہ تینوں ہی عنوانات مصنف، مترجم اور

کے بارے میں کوئی معلومات دینے سے قاصر ہیں، مترجم نے اپنے ”دیباچہ“ میں

لیل نگر، دی پی ٹاک، بمبئی (تھانے) ۲۰۱۳ء۔

صرف دو نسخوں (نسخہ بمبئی مطبوعہ ۱۳۰۷ھ) اور (نسخہ کلکتہ مطبوعہ ۱۹۳۰ء) کا نام لیا ہے جو ان کے اس ترجمہ کی بنیاد ہیں لیکن انہوں نے مرآۃ احمدی کے مصنف کے نام تک کا ذکر نہیں کیا، یہ کسی تحقیق، تصنیف، تالیف یا ترجمہ کا زبردست عیب ہے۔

گجرات اور اولیائے کرام لازم و ملزوم سمجھے جاتے ہیں، پورے صوبہ گجرات میں قدم قدم پر مزارات اور درگاہیں پائی جاتی ہیں، افسوس کہ اصل جگہ یعنی مساجد و مصلیوں سے خالی ہیں، صوفیوں کے ذریعہ اسلام کی تبلیغ اور اتحاد بین المذاہب کا بڑا شہرہ ہے لیکن گجرات میں مسلمانوں کی آبادی کا قلیل تناسب اور مسلم کش فسادات، اس ادعا کی نفی کرتے ہیں اور یہی حال پورے ہندوستان کا ہے۔

اصل کتاب مرآۃ احمدی (فارسی) میں قدیم اصول تصنیف کی پیروی کرتے ہوئے مصنف نے ابواب و فصول کا التزام نہیں کیا تھا لیکن مترجم نے ابواب و فصول قائم کر کے کتاب کی وقعت اور سہولت بڑھادی ہے، فاضل مترجم نے قتلک عشرۃ کاملة پر عمل کرتے ہوئے اس کتاب میں دس ابواب قائم کیے ہیں، یعنی یہ گجرات اور خصوصاً احمد آباد کی نہ صرف تاریخ ہے بلکہ صوبہ کے مذاہب، طرز معاشرت، تہذیب، تجارت اور لہجہ دین، پیداوار، انتظامیہ، عدلیہ اور گجرات کا طبعی و سیاسی جغرافیہ بھی ہے۔

مترجم نے پہلے باب کی چھ فصول میں احمد آباد شہر کی بنیادوں کی تفصیل، بارہ دروازوں کے نام، چکلوں اور بازاروں کے نام، مساجد، شہر کے محلوں اور باغات کا بالتفصیل ذکر کیا ہے، شہر احمد آباد کی بنیاد تو احمد شاہ بن محمد شاہ بن مظفر شاہ نے ڈالی تھی جن کا مزار جامع مسجد کے باب مشرق سے چند گز کے فاصلہ پر ہے لیکن شہر کا نام احمد آباد ”احمد“ نام کے چار بزرگوں کے نام پر رکھا گیا ہے: (۱) شیخ احمد کھٹو عرف خواجہ گنج بخش جن کا مزار دریائے ساہی کی دوسری جانب قصبہ سرخیز میں ہے جو اب شہر کا ایک محلہ بن چکا ہے، (۲) احمد شاہ بن محمد شاہ، (۳) ملک احمد، جو کالو پور دروازہ کے باہر پٹھان واڑی کے سامنے آرام فرما ہیں، (۴) قاضی احمد، خلیفہ حضرت شیخ احمد جن کا مزار نہروالہ پٹن میں ہے۔

باب دوم مزارات پر مشتمل ہے اور باب سوم میں اولیاء اور سادات کے دس سلسلے ہیں، یعنی سادات بخاری، سادات قادریہ، سادات شیرازی، سادات رفاعیہ، سادات عمید روسیہ، سادات عربیہ، سادات نور بخش (مہدویہ) وغیرہ اور فصل ہفتم میں بزرگان سلسلہ چشتیہ کے علاوہ شیخ علی متقی کلاں کا بیان فصل ہشتم میں ہے، فصل نہم میں نہروالہ پٹن کے بزرگوں کا بیان ہے، معلوم رہے کہ نہروالہ یا پٹن کا قدیم نام اہلوڑہ تھا جو گجرات کے ہندو مہاراجوں کا پایہ تخت تھا، محمود غزنوی کے حملہ سومنات کے زمانہ میں یہاں

تھا، اس فصل میں شیخ معز الدین سلیمان شہید، مولانا یعقوب، مخدوم عالم، سید احمد مخدوم، محمد طاہر فتنی، قطب عالم اور قاضی احمد (یکے از بانیان احمد آباد) کے حالات ہیں۔

ب میں بیرپور میں مدفون قاضی محمود ریائی اور زیاد کے بزرگوں کا حال ہے، دھولا، (ویلو اڑہ) وڈھواں اور بندر کھمبات کے بے شمار اولیاء میں سے صرف تین اور بھڑوچ بیان ہے۔

نے کتاب کے باب چہارم میں احمد آباد کے باشندوں کا مفصل ذکر کیا ہے، فصل اول بارے میں مصنف نے لکھا تھا کہ اصلاً یہ لوگ گجراتی ہیں لیکن مترجم نے حاشیہ میں اس کو لکھا ہے کہ "ان میں سے بعض مصر اور بعض یمن کے علاوہ مکہ، مدینہ اور طائف ہوئے البتہ کثیر تعداد گجراتیوں کی ہے" (ص ۱۳۱، حاشیہ ۱) راجہ کھمبات کے ایمان میں حاشیہ نمبر ۵ میں مترجم نے لکھا ہے کہ "موجودہ سیدنا محمد طاہر سیف الدین راجہ یاترمل کے خاندان سے ہیں (ص ۱۳۱)" یہ بات صحیح نہیں ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ مرحوم لدین (سابق چانسلر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) مصری فاطمیوں کے خاندان سے تھے جن ان صلاح الدین ایوبی نے ختم کر دیا تھا، داؤدی بوہروں کے موجودہ داعی المطلق سیدنا کے صاحبزادے ہیں، مصنف نے شیعوں میں اثنا عشری کو چھوڑ کر سات فریقے جم نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے ص ۱۳۳ کے حاشیہ نمبر ۱ میں شیعان علی کا پورا مصر کے نزدیک یہ شجرہ بھی التباس و اختلاف سے خالی نہیں ہے کیونکہ ان کا ایک فرقہ چھ اماموں کو مانتا ہے اور تبرا کا قائل نہیں ہے، یہ فرقہ صاحبین کے مقابلہ میں صرف سات کا قائل ہے ورنہ دیگر عقائد میں یہ سنیوں کا ہم مسلک ہے، قاضی محمد علی شوکانی اسی فرقہ کے تھے جن کی "نیل الاوطار فی شرح مشکئی الاخبار" اور "تفسیر فتح القدیر" سنیوں میں ہے، مترجم نے اس شجرہ میں مہدویوں کو شیعوں کی ایک شاخ بتایا ہے جب کہ یہ بات معلوم ہے کہ فرقہ مہدویہ کی نسبت سید محمد جون پوری کی طرف ہے جو سنی مسلمان تھے، نے بوہروں کی تقویم کو ہندوؤں کی تقویم پر مبنی قرار دیا ہے جب کہ یہ بات بھی صحیح نہیں ہے مصری تقویم پر عمل کرتے ہیں، اسی لیے ان کا قمری مہینہ دودن پہلے شروع ہو جاتا ہے جبکہ روایت کا اعتبار کرتے ہیں، بوہروں کے مصری تقویم پر عمل کرنے کا سبب یہ ہے کہ مصر

میں ان کی خلافت تھی اور امامت اور خلافت کا تسلسل ان کے عقیدہ کا جز ہے، سقوط خلافت فاطمیہ کے بعد بھی ان کے عقیدہ کے بموجب داعیوں کا تسلسل جاری ہے جو امامت کا قائم مقام ہے، اہل سنت کے یہاں بھی خلافت کو امامت کبریٰ کہا گیا ہے، علامہ ابن تیمیہ نے اپنے رسائل اور فتاویٰ میں اور مولانا ابو الکلام آزاد نے "مسئلہ خلافت" میں اس مسئلہ پر سیر حاصل گفتگو کی ہے بلکہ علامہ ابن تیمیہ اور ان کے شاگرد ابن قیم اور ابن کثیر تو انسان کو اللہ کا خلیفہ تسلیم کرنے کے بھی منکر ہیں، کیونکہ ان کے خیال میں اس سے اہل تشیع کے عقیدہ امامت کی تائید ہوتی ہے، وہ خلیفہ کا ترجمہ بجائے "نائب" کے "جانشین" کرتے ہیں۔

اس باب کی دوسری فصل میں مصنف نے ہندو مذہب کی سات ذاتوں اور ان کی مختلف رسوم کا ذکر کیا ہے، مترجم نے یہاں حاشیہ میں آریہ سماج اور سوامی دیانند سرتوٹی مصنف "ستیا رتھ پرکاش" کی اصلاحی کوششوں کا ذکر فرمایا ہے، تیسری فصل میں برہمنوں کی ۸۴ ذاتوں کے علاوہ مزید بیس ذاتوں کی تفصیل ہے، چوتھی فصل میں جینیوں کے میسری اور سراوک گروپوں میں سے دونوں کی ۸۴، ۸۴ ذاتوں کی تفصیل ہے، ہندوؤں اور جینیوں کی ان کثیر التعداد ذاتوں کی تفصیلات اکٹھا کرنے میں مصنف کو یقیناً بڑی دشواریوں اور ذقنوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا لیکن اس سلسلہ میں جو بات انتہائی قابل افسوس ہے وہ یہ ہے کہ یہ وہ تو ہیں جن کے ایک جگہ جمع ہونے کی کوئی مضبوط بنیاد نہیں ہے، جب کہ مسلمان اتنی ذاتوں میں بٹے ہوئے نہیں ہیں اور ان کے پاس ایک کلمہ جامعہ بھی ہے لیکن ان کا ہر گروہ ایک دوسرے کا جانی دشمن ہے جب کہ دیگر قومیں الکفر ملہ واحدة کی سنت الہی کے بموجب مسلمانوں کی عداوت اور دشمنی میں ایک ہیں، فاعتبروا یا اولی الابصار۔

کتاب کے پانچویں باب میں صوبہ کے انیس مندروں اور تیرتھ استھانوں کا تذکرہ ہے جس میں سومانہ اور دوارکا، بالترتیب اول اور دوم نمبر پر ہیں، اسی باب میں احمد آباد شہر کے ۳۶ بڑے مندروں کا بیان ہے، واضح رہے کہ مسلمانوں کی حکومت اور اسلامی تاریخ کی کتاب ہونے کے باوجود کتاب کے باب اول میں احمد آباد شہر کی مسجدوں کا کوئی مفصل بیان نہیں ہے، مجمل طور سے فقط اتنی بات لکھی ہے کہ مسلمان بادشاہ مسجدیں بنایا کرتے تھے، حالانکہ احمد آباد میں بہت سی مساجد ایسی ہیں کہ جن کا ذکر نہ کرنا اس شہر کی تاریخ کے ساتھ نا انصافی ہے، واضح رہے کہ ابوتراب ولی کی تاریخ گجرات کے مقدمہ میں ڈاکٹر شبیہ احمد نے احمد آباد کی مساجد اور خصوصاً وہاں کی جامع مسجد کا بڑے پر تحسین انداز میں ذکر کیا ہے، اس میں پٹن کی خوب صورت سنگ مرمر سے بنی ہوئی مسجد کی بھی تفصیل ہے جو اب مسمار ہو چکی ہے، مرآۃ احمدی کے مصنف علی محمد خاں نے دوسری جگہوں کی مساجد کا ذکر فرمایا ہے، مبصر کا ناچیز تاثر یہ ہے کہ مترجم کو مساجد کے تذکرہ کا خصوصی اہتمام کرنا چاہیے

پیدا اپنے طرز تعمیر اور پتھروں پر گل بوٹوں کے نقش و نگار اور مینار لرزاں کی وجہ سے پوری قریبی فصل میں کنڈ اور تالابوں اور پانچویں فصل میں سرد گرم چشموں کا بیان ہے، چھٹی کے ساتھ گجرات کے جینیوں کا ذکر کیا گیا ہے، کتاب کے چھٹے باب کی اولین دو فصلوں میں قول، اجناس خوردنی اور دواؤں کے اوزان نیز بزازوں اور جوہریوں کی اصطلاحات قریبی فصل میں بعض متفرق اصطلاحات کا تعارف کرایا گیا ہے، عصری دور کے مقادیر و نئے کی بنا پر اس کی حیثیت صرف آثار و تصانیف کی ہو کر رہ گئی ہے۔

محکمہ نظامات کا بیان ہے جس کی فصل اول میں تھانوں کے نظام کی تفصیل کے بعد نون کا محل وقوع اور ان کا حیطہ عمل (Jurisdiction) بتایا گیا ہے جن کی مجموعی تعداد میں عدالت دیوانی اور اس کے عمل کی تفصیلات ہیں، اس کو موجودہ دور کی عدالت کے مماثل سمجھا جاسکتا ہے، تیسری فصل میں عدالت عالیہ کا بیان ہے، اس تفصیل سے مانہ میں نظام قضا اسلامی اصولوں پر قائم تھا، وکیل شرعی، محکمہ احتساب اور وقائع نگار ان سبھوں کی تنخواہوں کی تفصیل بھی بیان کی ہے، چوتھی فصل میں احمد آباد سے دہلی (مراد بھل ہے) کی ڈاک (مراد ریل ہے) کے قانون کا ذکر ہے، تاکہ تاخیر کی نہیں، آج کے زمانہ میں بھی پھلوں کو perishable item مانا جاتا ہے اور محکمہ ریلوے منزل مقصود تک پہنچانے کا ذمہ دار ہوتا ہے، پانچویں فصل میں فوج کے جانوروں (گے) کو نشان زد کرنے اور توپ خانہ کے انچارج (Head of the garrison) میں خزانہ (Treasury) اور نکسال (Mint) کی تفصیلات کے علاوہ محاصل اور ان (Octroi) کے محکمہ اور اس کے ناکوں (toil posts) کی تفصیلات ہیں، ساتویں فصل منگر خانہ نیز دارالشفا (ہسپتالوں) کے علاوہ غربا کی امداد کے لیے قائم محکمہ جات کا ذکر کام کرنے والے عمل کی تنخواہوں کی پوری تفصیل ہے۔

باب ہشتم کی پہلی فصل میں احمد آباد ضلع کے پرمنوں (تحصیلوں) کا بیان ہے، اس نے آئی کہ پرگنہ تھانہ آنتر سہ کا خراج تو سلطان کو آتا تھا لیکن لکھا ہے کہ وہاں کے ملکان ہیں، سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر سلطان اور اس کا محکمہ شرعیہ کیا کرتا تھا؟ مصنف اس وقت احمد آباد ضلع میں سترہ پرگنے تھے (ان میں سے اکثر کو آج ضلع کی حیثیت

حاصل ہے) اور نویں باب میں بندرگاہوں اور جزائر کی تفصیل ہے جن کی تعداد ۴۲ ہے، اس کے علاوہ اسی باب میں سات جزائر کے ساتھ گجرات کے ۲۶ دریاؤں اور قدیم ضلعوں اور گجرات کے دس پہاڑوں کا ذکر ہے، دسویں باب میں گجرات کی چند نادر کتابوں کے ذکر پر اس کتاب کا اختتام ہوتا ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ تاریخ اولیائے گجرات میں صرف اولیائے کرام ہی کا بیان نہیں ہے بلکہ اس زمانے کے گجرات کی مکمل تاریخ، جغرافیہ، رعیت (عوام)، عدالت اور انتظامیہ وغیرہ تمام شعبوں کا بیان ہے، اگر مناسب طریقہ سے ایڈٹ کیا جاتا تو یہ کتاب بہت زیادہ مفید ثابت ہو سکتی تھی، مہر کے نزدیک کتاب کی چند خامیاں درج ذیل ہیں:

(۱) مرآۃ احمدی کے مصنف علی محمد خاں کا کوئی تعارف نہیں ہے بلکہ پوری کتاب میں ان کا نام ہی کہیں نہیں پایا جاتا، صرف پیش لفظ میں ڈاکٹر مسویا کنک سکریٹری اردو سہتیہ اکیڈمی گجرات نے ایک جگہ ان کا نام لیا ہے لیکن یہ نام بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ انہوں نے بجائے علی محمد خاں کے یہ نام محمد علی خاں لکھا ہے، مصنف کے تعارف اور کتاب کے زمانہ تصنیف کا ذکر لازمی تھا تاکہ قاری کو اس عہد کا پورا اندازہ ہوتا، (۲) سنین ہجری اور عیسوی کی تطبیق موجودہ دور کی ایک اہم ضرورت ہے، تاریخ کی پرانی کتابوں کے مرتبین کو اس طرف خاص توجہ دینی چاہیے، خوش قسمتی سے ڈاکٹر ابوالنصر خالدی مرحوم اور ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسانی مرحوم نے سنین ہجری و عیسوی کی تطبیق پر ایک تین ہزار سالہ چارٹ کی شکل میں یہ ضرورت پوری کر دی جس سے فائدہ اٹھانا چاہیے، یہ چارٹ ترقی اردو نے شائع کیا ہے، پروفیسر شبیہ احمد مرحوم نے شاہ ابوتراب ولی کی کتاب تاریخ گجرات کے ترجمہ میں اس کا اہتمام کیا ہے، (۳) نقود، اوزان اور مقادیر پر آج کے نقود، اوزان اور مقادیر سے موازنہ بھی تقریب فہم کے لیے ضروری ہے، اس سے اس زمانہ کے تبادلہ اشیاء کے قانون کے علاوہ موجودہ دور کی گرانی اور افراط زر (inflation) کا اندازہ ہوتا لیکن دور وسطیٰ اور قدیم زمانہ میں ہر کہ آمد و عمارت نو ساخت کا معاملہ تھا، اس لیے معیارات کی یہ تبدیلی محققین کے لیے ایک مستقل موضوع کی حیثیت رکھتی ہے، (۴) ایک ندوی فاضل ہونے کی حیثیت سے مترجم کتاب سے زیادہ اچھے ترجمہ کی توقع تھی جو بد قسمتی سے پوری نہیں ہوئی ہے، ترجمہ گنجلک ہے اور اس کی زبان بھی شگفتہ اور رواں نہیں ہے۔

قدیم کتابوں یا مخطوطات کی اشاعت ایک علمی کام ہے لیکن اسے صرف حصول برکت کی خاطر انجام دینا وقت اور محنت کے ساتھ انصاف نہیں ہے، ان خامیوں کے باوجود یہ کتاب گجرات اور اردو زبان کے علمی خزانہ میں ایک اضافہ ہے۔

مطبوعات جدیدہ

رفت در جنت نذر نیک دل، روشن صفات
(پروفیسر نذیر احمد کی وفات حسرت آیات سے متاثر ہو کر)

جناب وارث ریاضی

من حقیقت، چند لکھوں کی حیات کی؟ سطح آب پر جیسے حباب سے نازک آدمی کی زندگی مل ہستی فروزاں ہے، مگر بچے سے بچ سکتا نہیں کوئی بشر تن ہے یہ ہر دم درندے کی طرح لہر، ارباب دانش سو گوار ی، اے مرجع فکر و نظر نور تحقیق، فخر روزگار و فن کا نور برساتا رہا، اے روح ایثار و وفا ی اور اراق دانش پر ہیں ثبت ت مختار و اسلوب ریاضی خیا کا تو بھی رخصت ہو گیا یا ماضی تیرے غم میں اشک بار دو ہزار و ہشت از سال مسج

جز خداے لم یزل، فانی ہے ساری کائنات موج دریا میں بس اک چھن کے لیے اس کی حیات مرکب گل پر رواں ہے آرزوؤں کی برات تابہ کے طوفان غم میں صوفشاں شمع حیات کوئی بچہ ہو، جواں ہو یا کسی بوڑھے کی ذات ساری دنیا پر عیاں ہے اس کی بے رحمی کی بات بجھ گئی ہے کیا نذیر احمد کی تبدیل حیات؟ علم و حکمت کے چمن میں مقتنم تھی تیری ذات رہ نمائے علم و دانش، ماہر علم اللغات تیرے علم و فضل کے مداح مردان ثقات قابل صدر شک و صد تحسین تھی تیری حیات اور تیری نیکیاں ہیں باقیات الصالحات باعث رنج و الم سب کے لیے تیری وفات ہائے شبلی کے دبستاں میں یہ غم کی واردات تجھ کو لیکن رنج دنیا سے ملی یک سر نجات رفت در جنت نذر نیک دل، روشن صفات

۲۰۰۸ء

یا، مغربی چمپارن بہار۔

صاحب۔ پروفیسر مختار الدین احمد۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری۔ پروفیسر شروانی۔

قرآنی ارشادات، حصہ اول (سورۃ فاتحہ تا سورۃ طہ)، حصہ دوم (سورۃ الانبیاء تا سورۃ الناس): از جناب قاضی محمد انعام الحق، قدرے بڑی تقطیع، بہترین کاغذ اور طباعت، مجلد مچ گرد پوش، صفحات جلد اول ۵۵۷، جلد دوم ۶۸۳، قیمت: فی جلد ۳۰۰ روپے، مکمل سٹ ۵۰۰ روپے، رعایتی سیل ۳۰۰ روپے، پتہ: عبداللہ فیملی ویلفیئر ٹرسٹ، مکان نمبر 10-3012/D، مہدی پٹنم، حیدرآباد، ۲۸-۱-۷۷ پی۔

قرآن مجید کتاب ہدایت ہے، اس کا ایک اعجاز یہ بھی ہے کہ وہ ہر دور اور ہر زمانے میں بنی نوع انسان کے لیے یکساں مفید اور تنہا راہ نما ہے، ہدایت یابی میں کوئی تخصیص نہیں، ذہنی اور عقلی لحاظ سے بلند سے بلند سطح والوں کی طرح یہ عام انسان کے لیے بھی ہدایت نامہ ہے، بل من مد کر کا مفہوم بھی یہی ہے کہ اگر راہ حق کی طلب اور جستجو ہے تو اس خواہش کے حصول میں قرآنی مضامین عام ذہن کے لیے بھی آسان اور سہل الفہم ہیں، اس حقیقت پر جن کا ایمان ہے انہوں نے ہر دور میں قرآن مجید کے کلام اور پیام کو عام کرنے کی کوشش کی ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی خدمت کی سعادت حاصل کرنے کی مبارک سعی ہے، جس میں ہر سورہ کے بنیادی اور مرکزی مضمون یا مضامین کو نہایت جامعیت اور بیان کی سلاست کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، مولف کے پیش نظر خاص طور پر نوجوان اور نئی نسل ہے ”جو محدود علمی صلاحیت، وقت کی کمی اور سادہ و سلیس لٹریچر کی عدم دستیابی کی وجہ سے قرآن مجید کے سرچشمہ رشد و ہدایت سے اپنی تشنگی بجھانے سے قاصر ہیں“، موجودہ نسل کو قرآنی پیغام کا حامل ہونے کے لیے ایک جگہ حضرت ابو بکر صدیق کا یہ قول بھی نقل کیا گیا ہے کہ ”اس کتاب کے ذریعہ تو میں عروج کی طرف بڑھیں گی اور اسی کی وجہ سے وہ زوال پذیر ہوں گی“ قرآن مجید کے اخذ و ترک کے نتائج کی اس مختصر تعریف کی جامعیت، اظہر من الشمس ہے، اس کتاب کی وجہ تالیف یہی ہے، مولف ایک ریٹائرڈ چیف انجینیئر ہیں، ان کے تعمیری ذوق کا حسن و کمال اس تالیف میں بھی نمایاں ہے، انہوں نے مستند تفسیروں اور خود اپنے ذہن میں پیدا ہونے والے سوالوں کی مدد سے قرآن مجید کے مضامین کا عطر کشید کیا، احتیاط کو اس درجہ ملحوظ رکھا

85/-	274	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ شعر العجم (اول)
65/-	214	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ شعر العجم (دوم)
35/-	192	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ شعر العجم (سوم)
90/-	230	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ شعر العجم (چہارم)
38/-	206	علامہ شبلی نعمانی	۵۔ شعر العجم (پنجم)
45/-	124	علامہ شبلی نعمانی	۶۔ کلیات شبلی (اردو)
45/-	118	علامہ شبلی نعمانی	۷۔ کلیات شبلی (فارسی)
95/-	312	علامہ شبلی نعمانی	۸۔ موازنہ انیس و دبیر
80/-	496	مولانا عبدالسلام ندوی	۹۔ شعر الہند (اول)
75/-	462	مولانا عبدالسلام ندوی	۱۰۔ شعر الہند (دوم)
-	410	مولانا عبدالسلام ندوی	۱۱۔ اقبال کامل
45/-	224	مرتبہ: سید سلیمان ندوی	۱۲۔ انتخابات شبلی
75/-	480	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۳۔ نقوش سلیمانی
90/-	528	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۴۔ خیام
115/-	364	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۵۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (اول)
50/-	402	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۶۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم)
15/-	70	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۷۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی دینی و علمی خدمات
70/-	358	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۸۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ
140/-	422	خورشید احمد نعمانی	۱۹۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول)
110/-	320	خورشید احمد نعمانی	۲۰۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم)
75/-	236	عبدالرزاق قریشی	۲۱۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام
40/-	266	عبدالرزاق قریشی	۲۲۔ اردو زبان کی تمدنی اہمیت
75/-	580	مولانا عبدالحی حسنی	۲۳۔ گل رعنا
-	-	قاضی تلمذ حسین	۲۴۔ صاحب المثنوی
120/-	762	پروفیسر یوسف حسین خاں	۲۵۔ اردو غزل

دع کے پس پردہ مسلکی اختلافات کی ہوا تک نہیں گلنے دی ہے، دونوں جلدوں نے آٹھ سال محنت کی، شروع میں اختصار سے انہوں نے انسانوں کے لیے رس کے طبقات، نزول و تدوین و مضامین قرآن کے متعلق بنیادی اور تشفی پیش کر دیے، ان کا انداز تفہیم بھی دل کش ہے، مثلاً سورۃ الفاتحہ میں حمد کے ذیل کے تصور کے بارے میں انسان کی ایک بڑی غلطی یہ رہی ہے کہ اس کے تصور کو وردہشت کی چیز بنالیا گیا، اس سورہ کے سب سے پہلے لفظ نے اس گم راہی کو نشانے جمیل (اچھی تعریف) کو کہتے ہیں، نشانے جمیل اسی کی کی جاسکتی ہے جس کے کتاب کے بارے میں یہ کہنا بالکل درست ہے کہ یہ اہل ذوق کے لیے

اسلام، سنن کے آئینے میں: از جناب سید نصیر الدین احمد، متوسط
غزو طاعت بہتر، صفحات ۳۰۳، قیمت ۲۵۰ روپے، پتہ: مولانا آزاد ایجوکیشنل
پالمور، محبوب نگر، اے پی اور مولف کا پتہ: ۲۰۷، سومیا اپارٹمنٹس، ریڈ ہلز،
نمبر ۳۔

ری صدیوں پر مشتمل اسلام کی تاریخ کے اہم واقعات کو ایک جگہ سنن کے اعتبار
یال، مرتب و جامع کی بلند ہمتی کی دلیل اور اس نقص کی تکمیل ہے کہ اردو میں تاریخ
کتاب نہیں جس میں خلفاء اور مسلم حکمرانوں کے دور حکومت اور واقعات کو سن و سال
کیا گیا ہو، مرتب کو شکوہ ہے کہ دارالمصنفین نے بھی ایسی کوئی کتاب تیار نہیں کی،
وں میں نقشہ جات کا عدم التزام بھی ان کے اس شکوے میں شامل ہے اور یہ کتاب
کا خود اپنا جواب ہے، اس کے مفید اور کارآمد ہونے میں کیا شبہ ہے، ان کا یہ مقصد
لہ جو ان نسل کو ملت اسلامیہ کے ماضی سے واقف کیا جائے اور ان کی یہ محنت اور
بارک باد کے لائق ہے کہ انہوں نے ہجری اور عیسوی سنوں کی تطبیق سے ۵۰۱ سے
اہم واقعات کو سلیقہ اور مستند کتابوں کی مدد سے جمع کیا، جناب حسن الدین احمد کی
یہ کتاب ایسا قیمتی تحفہ ہے جس کی پذیرائی ہونی چاہیے۔
ع۔ ص